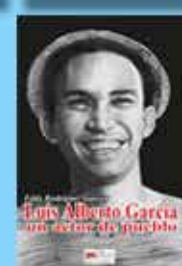


## 32 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LA HABANA



## SUMARIO

Presentación / **3**

El amor está en todas partes de nuestra radio y televisión / **4**

### TV adentro

Una infancia repensada desde la televisión / **5**

### Homenaje

Mayra Cue y los orfebres de un sueño / **8**

### Novedades

Un recorrido por el trabajo de En Vivo / **10**

Propuestas para la FILH 2024 / **12**

### En primer plano

Mayra Cue y los orfebres de un sueño / **15**

### Variedades

Un año de diversidad de estéticas y miradas en nuestros dramatizados / **17**

### Cumpleaños / 19

### Reflexiones de Fidel / 20



**Equipo de realización de ComunicarTV**  
**Directora: Caridad Rojas Zayas**  
**Editoras: Georgina León / Danayris Caballero**  
**Diseñador: Francisco Masvidal**

**Contactos:**  
**envivo@icrt.cu**  
**comunicartv@icrt.cu**  
**7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789**

**Dirección postal:**  
**Calle 23 No. 258 entre L y M, Vedado, Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba.**

**Su opinión cuenta:**  
 escriba a [comunicartv@icrt.cu](mailto:comunicartv@icrt.cu) y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

## PRESENTACION

La Guerra Necesaria que estalló el 24 de febrero de 1895 se considera una continuación de la lucha independentista iniciada por Carlos Manuel de Céspedes en octubre de 1868. En ese sentido de continuidad histórica, la Revolución Cubana es heredera de la tradición emancipadora y anticolonialista de las fuerzas mambisas lideradas por el Padre de la Patria, así como del antiimperialismo que tanto enfatizaron Martí, Fidel y el Che.

En el mes que se celebra también el Día del Amor y la Amistad, esta publicación rememora y rinde homenaje a patriotas y luchadores cubanos cuyo amor por la libertad trasciende hasta nuestros tiempos. De ahí que una de las primeras páginas de la presente edición resalte cómo la familia cubana debe encontrar en los contenidos audiovisuales la concepción martiana y revolucionaria del amor.

Relacionado en gran medida con ello, la sección TV Adentro propone un comentario respecto al impacto de la multimedialidad de la vida contemporánea y los peligros que algunos contenidos y formas de los productos audiovisuales representan para la infancia.

Sobre otro importante acontecimiento del mes trata la sección Novedades, donde aparecen detalles de la participación de la Editorial En Vivo en la XXXII Feria Internacional del Libro de La Habana, entre el 15 y el 25 de febrero. En el contexto de este evento cultural se



prevé la presentación de al menos nueve títulos del sello editorial de la radio y la televisión cubanas.

Por otra parte, entre los contenidos habituales de ComunicarTV, se dedica esta vez el apartado Homenaje a la investigadora y escritora Mayra Cue, fallecida el pasado 15 de enero. Asimismo, En primer plano presenta una reseña sobre la destacada actriz Paula Alí, mientras que en los Cumpleaños se felicita a otras personalidades de la televisión cubana y al programa Vale la pena.

Las páginas finales de este número retoman las palabras de Fidel, quien al dirigirse a empleados y obreros del comercio, el 4 de junio de 1960 les resaltaba la fortaleza del significado de un sentimiento como el amor a la patria.

# El amor está en todas partes de nuestra radio y televisión

La familia cubana debe encontrar en los contenidos audiovisuales la concepción martiana y revolucionaria del amor

Por **Jordanis Guzmán**

Ilustración: **FMG**

Tanto la familia como la escuela tienen la responsabilidad de formar a seres sensibles, con la capacidad de querer, ser empáticos y dar lo mejor de sí a los otros. La radio y la televisión también son fundamentales en tal objetivo. No debemos olvidar que son muchas las horas que la familia cubana se encuentra expuesta a los contenidos audiovisuales, y en ellos tienen que estar reflejada, de manera diáfana y franca, la concepción martiana y revolucionaria del amor.

Como “solo el amor engendra la maravilla”, el arte debe hacerse eco de eso. Nuestros públicos lo piden a gritos, pero no siempre hay una verdadera voluntad de complacer sus necesidades comunicacionales. De un tiempo a esta parte, las telenovelas cubanas han intentado aumentar la dosis de amor en sus argumentos y fórmulas melodramáticas, pero aún les falta un planteamiento amoroso más visceral, más auténtico y que conecte con nuestros espectadores, tan adeptos al culebrón clásico del que somos pioneros y herederos.

En ese sentido, la radio siempre le ha llevado la delantera a la televisión, y aunque la radionovela no sea tan popular como en décadas atrás, se sigue amando desde el éter. Se siguen escribiendo historias memorables gracias a la pluma de extraordinarios escritores como Joaquín Cuartas, Ángel Luis Martínez, Cary Cruz, entre otros.

A los dramatizados siempre les va a ser más fácil hablar de amor, pero la programación de un canal de televisión o de una estación radial no está hecha solamente de series, telenovelas o unitarios. Otros contenidos requieren de la misma sensibilidad, la misma entereza para emocionar a quien los escucha o los ve.

En los tiempos que corren se han hecho muy escasos los musicales en televisión, aquellos espectáculos nocturnos que traían la elegancia y refinamiento de sus anfitriones y donde no faltaba un buen bolero o una balada, para cantarle a ese sentimiento universal y eterno.



La programación infantojuvenil también requiere de programas que inculquen de una manera cavilada y natural los afectos en estas tempranas edades. Revistas juveniles, programas de opinión, animados o musicales pueden ser un vehículo para tratar temas tan caros comunicacionalmente como el amor a la familia, el valor de la amistad, los primeros enamoramientos, entre otros tópicos.

Por fortuna, el amor está en todas partes de nuestra radio y la televisión. Se respira en las búsquedas artísticas y conceptuales de los realizadores, el equipo técnico de los que se hacen acompañar y en los rostros de quienes comunican el mensaje discursivo de cada obra, ya sean locutores, presentadores, periodistas o actores, en el caso de los dramatizados.

Sacudimos los prejuicios relacionados a la sensiblería o a lo frívolo de ciertos costados del amor redundará en el diseño de programas más apegados al gusto popular y a la capacidad del pueblo cubano de amar en tiempos de dificultades y carencias.

Nuestra nación es tierra poblada por gente que sueña, ama desmesuradamente y construye caminos hacia un futuro mejor, partiendo siempre de todas las variantes del amor. A esa gente nuestra debemos devolverle desde los medios la capacidad de emocionarse y soñar. Que febrero no sea el único mes para querernos depende también de nosotros.

# Una infancia repensada desde la televisión

En la multimedialidad de la vida contemporánea yacen algunos peligros relacionados con el contenido y la forma de materiales vistos por los más pequeños



Por **Jordanis Guzmán Rodríguez**  
Fotos: **Tomadas del Portal de la TV Cubana**

**S**in duda alguna, la infancia es una de las etapas definitorias en la formación y el desarrollo de los seres humanos; aquella donde se forja el carácter, se descubren vocaciones y se aprende a ser un elemento vivo y funcional dentro de la sociedad en la que habitamos.

No es fortuito entonces, ver a los contenidos audiovisuales como herramientas formativas que, conjunto

a la escuela y al hogar, condicionan positiva o negativamente las conductas de nuestras niñas y niños. En un mundo cada vez más conectado, donde los videojuegos, las redes sociales y otros productos tecnológicos, son, muchas veces, promotores de violencia, *bullying* y baja autoestima en los más pequeños, se hace necesario repensar esos contenidos y la audiencia que los consume.

Por mucho tiempo la televisión cubana ha realizado una encomiable labor en el diseño y puesta en pantalla



de programas infantiles que resalten los valores esenciales que hagan de nuestros niños personas buenas y sensibles. Pese a los cortos presupuestos con los que se producen los programas destinados a los más pequeños, la imaginación y creatividad de guionistas y realizadores han logrado la conexión con esta audiencia tan especial.

Pero los tiempos son otros; la infancia de hoy no es la misma de hace 15 o 20 años atrás. Ahora la televisión no es la única vía donde los padres mantienen entretenidos a sus hijos, y en esa "multimedialidad" de la vida contemporánea yacen algunos peligros relacio-

nados con el contenido y la forma de aquellos materiales vistos por los más pequeños.

No todo dibujo animado o serie de corte infantojuvenil está diseñado para todas las edades. Cada etapa de la infancia tiene sus particularidades, y es importante reconocerlas para un mejor diseño de nuestros programas televisivos, que desplacen un tanto, aquellos otros productos a los que tienen acceso mediante el paquete y las redes.

Si tiempo atrás, el uso de las marionetas y otros elementos titiriteros, atraía con inmediatez a los pequeños,



ahora ese recurso debe ser minuciosamente analizado: pensar en los diseños, la paleta de colores, la movilidad del muñeco y la ejecución del artista que le da vida. El niño de hoy le huye a lo esperpéntico, a lo mal hecho, a lo que le suene falso. Sin embargo, sabe reconocer cuando hay arte, fantasía y brillo, en lo que se le propone desde el atrezo y la escenografía.

La inclusión es también un asunto pendiente dentro de los contenidos audiovisuales para los niños. Mientras más rica sea la representación de las realidades en la que conviven, más identificados, representados y validados han de sentirse. Temas como la infancia en ambientes rurales, las discapacidades, las identidades, urgen ser tratados con responsabilidad y compromiso artístico.

Sigue faltándole a la televisión una buena revista infantil, que desde una dramaturgia cavilada complazca diversas necesidades lúdicas y de conocimiento. También falta un programa de competencia, otro de opinión, y sobre todo, carecemos de esa estética audiovisual más conectada con el mundo en que habitamos.

Una serie infantil cubana de ciencia ficción o fantasía podría ser un interesante intento de rescatar nuestros propios mitos, tradiciones y literatura en estos géneros. Tenemos tanto que contar, tanto que aportar audiovisualmente desde nuestra identidad insular, que seguir postergándolo por las faltas de presupuesto, es simplemente ceder terreno y favorecer a contenidos internacionales no siempre edificantes ni en consonancia con nuestros sistemas de valores.

Repensar la infancia desde la televisión implica garantizar una educación integral, de calidad para los niños, promoviendo valores y estimulando el pensamiento crítico. Solo así podemos contribuir al desarrollo pleno y feliz de nuestros niños, adolescentes y jóvenes.



# Mayra Cue y los orfebres de un sueño

Homenaje a la destacada investigadora de temas histórico-culturales de la radio y la televisión cubanas

Por Danayris Caballero

Con muchos sueños por cumplir y dos proyectos de libros casi terminados murió repentinamente, en la noche del 15 de enero del 2024, Mayra Cue. Hacía unas horas había cumplido los 75 años de edad y estaba muy feliz porque había podido hallar, entre tantos materiales recopilados por casi cuatro décadas, los elementos necesarios que le permitían exponer un panorama bastante exacto de la estructura institucional y los principales contenidos de la Televisión en los albores de la Revolución Cubana.

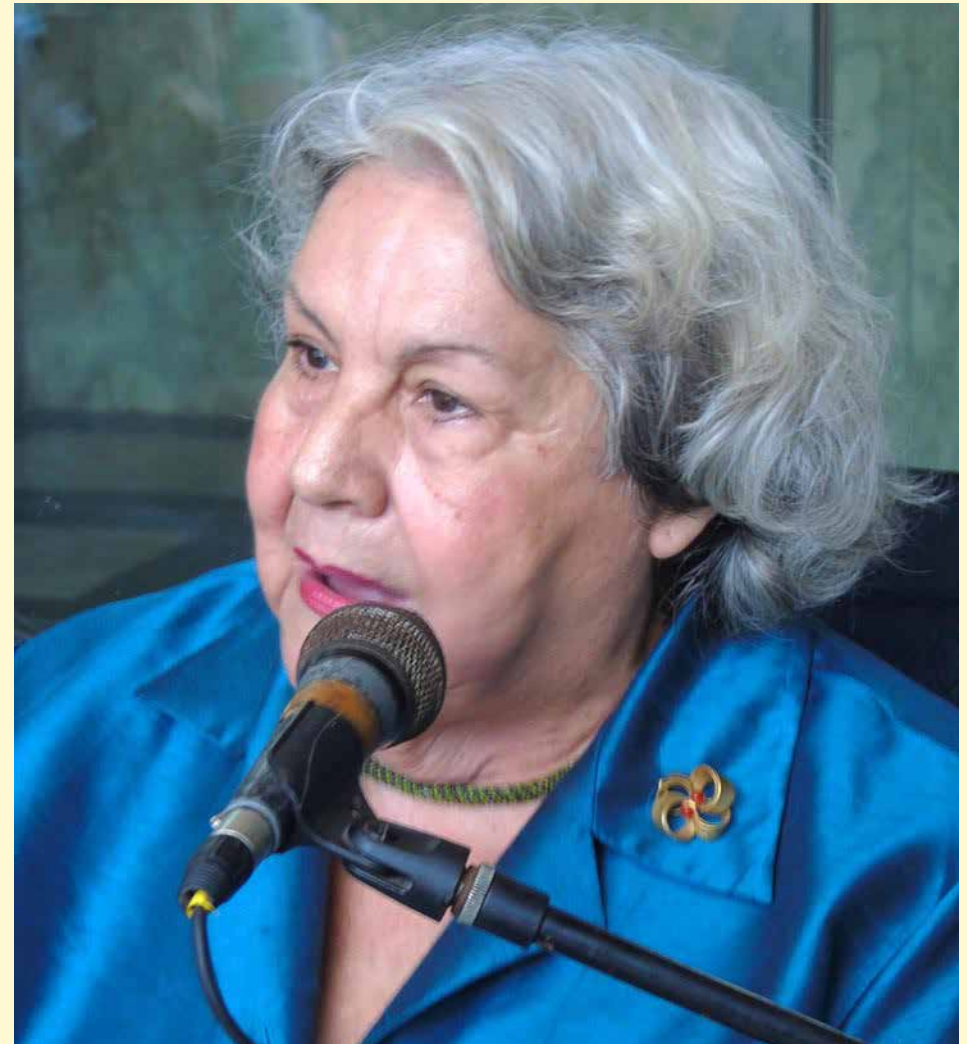
Además, con el ímpetu que la caracterizó siempre, estaba a punto de concluir otra obra que repasaba los aportes de Gaspar Pumarejo a la radio y la televisión comercial en Cuba.

Mayra nunca se doblegó ante las limitaciones de su vista afectada por cataratas, ni por su desconocimiento sobre algunas herramientas tecnológicas, mucho menos por la situación de discapacidad que le provocó el síndrome de Guillain-Barré desde la tercera década de su vida.

Ella escribía sin cesar sobre variados temas de la historia de los medios radiales y televisivos en la isla, pero de manera especial, iba escudriñando en publicaciones de épocas lejanas y rescatando las memorias de fuentes vivas para entretrejer con palabras pasajes biográficos de “orfebres” –como ella los llamaba– de la radio y la televisión.

Ese interés de revelar historias casi desconocidas sobre las personas que hicieron posible el nacimiento, desarrollo y expansión de estos medios dentro y fuera de la Mayor de las Antillas hizo que naciera el primero de sus “hijos”, el libro *Orfebres de un sueño* (Ediciones En Vivo, 2017).

Algunas figuras “rescatadas” por la autora en esas páginas son la actriz Raquel Revuelta, el periodista Juan Emilio Friguls y el director de programas de TV Erich Kaupp. Los artículos que compila el volumen “no pretenden ser biografías, sino solo brindar algunos de los momentos significativos y abarcadores de su vida profesional





y personal enfatizando en la etapa más remota de sus vidas; la menos recordada, conocida y con mayor riesgo de perderse”, confiesa la escritora en las páginas preliminares del libro.

Fiel a ese propósito, en la presentación de *Relatos del éter* (Ediciones En Vivo, 2018), la investigadora destaca:

Desde el origen de nuestra radio, al ingenio de artistas como Luis Casas Romero se sumaron las inteligencias y talentos creativos de publicistas como Luis Aragón Dulzaides, Félix O’Shea y Mario Barral, quienes se aliaron a artistas geniales como Enriqueta Sierra, Marcelo Agudo, Guillermo de Mancha y tantos más para gestar los formatos y fórmulas autóctonas de una programación habitual variada.

En esa coyuntura fundacional coexistieron con ejecutivos empíricos ineludibles como Francisco Lavín, Domingo Fernández, Miguel Gabriel, Ángel Cambó, Amado Trinidad y Gaspar Pumarejo, quienes retarían a los Mestre Espinosa y hasta un italiano de triste recordación nombrado Amadeo Barletta.

En el largo sendero recorrido hasta 1959, se reiteran una y otra vez los hombres de la radio que intentaron captar los anunciantes y las audiencias.

Su rostro visible eran los artistas, comunicadores, periodistas, técnicos y creadores-realizadores que, en la cotidianidad mediática, perfeccionaron las prácticas, los géneros y los formatos artísticos-comunicativos que dieron a Cuba el liderazgo radial-televisivo en el universo latino de la primera mitad del siglo XX.

Buena parte de sus 75 años de vida, Mayra Cue los dedicó a desentrañar las memorias personales y colectivas que gravitaron y se estrellaron en el gran universo de la historia de los medios audiovisuales en Cuba. En ese quehacer al que consagró su vida, pues la emocionaba y le daba fuerzas para desandar los difíciles caminos de su propia existencia, la investigadora –quizás sin proponérselo– devino en orfobre de las historias que tanto le complacía compartir con las nuevas generaciones. Apuntes biográficos

Mayra Cue era Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas por la Universidad de La Habana. Se graduó del Diplomado en Marketing y en Investigación Social. Obtuvo el título académico de Máster en Ciencias de la Comunicación, otorgado por la Universidad de La Habana. Realizó la predefensa del Doctorado en Ciencias de la Comunicación.

Se desempeñó en la televisión cubana desde 1980 como analista de opinión pública, asesora de programas, guionista, coordinadora de proyectos patrimoniales

e integrante del Consejo Asesor de la TV.

Estuvo a cargo de las secciones históricas en el programa *Entre tú y yo*, de Cubavisión. Fue columnista de medios digitales como Cubarte, el Portal de la Cultura Cubana y la Revista En Vivo. Colaboró también con otros medios digitales nacionales y extranjeros.

Sus artículos sobre historia de la radio y la televisión en Cuba aparecen en enciclopedias especializadas editadas en Estados Unidos.

Laboró como profesora universitaria y ofreció conferencias por más de 20 años en eventos celebrados en Cuba y en otros países, a la par que creció como investigadora de la historia de la radiodifusión cubana.

Es la autora de varios libros que llevan el sello Ediciones En Vivo, tales como *Hitos fundacionales televisivos. Aproximación histórica en Cuba* (2011), *Orfebres de un sueño* (2018), *Relatos del éter* (2019) y *Entre micrófonos* (2023).

Era Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, de la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales (ACCS), entre otras organizaciones.

Por sus aportes al rescate de la memoria histórica del patrimonio de la radiodifusión en Cuba mereció el Premio Nacional de Investigación en Comunicación Social Investigum, otorgado por el Círculo de Investigadores de la ACCS. Recibió la Medalla Raúl Gómez García, del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura, y la Medalla por el Aniversario 70 de la Televisión Cubana.





**enVivo**  
EDICIONES

## Un recorrido por el trabajo de En Vivo

El sello editorial de la radio y la televisión tiene entre sus propósitos este año presentar más de una veintena de libros

Por **María Regla Figueroa Evans**

Fotos: **De la autora y Cortesía de En Vivo**

**R**ecuperar la memoria histórica de la radio y la televisión cubanas, dar a conocer los programas importantes que influyeron en la cultura cubana y trabajar los elementos técnicos de la radio y la televisión nacionales son los objetivos del quehacer del sello editorial En Vivo, de la radio y la televisión cubanas.

El pasado 30 de enero, durante un encuentro en la librería Tuxpan, de L y 27, en el Vedado, la directora Norma Gálvez, y la editora Ilaín de la Fuente hicieron un balance del quehacer de de En Vivo, que incluyó un repaso de sus objetivos, el desarrollo del quehacer y el anuncio de las presentaciones durante la Feria Internacional del Libro de La Habana (FILH) 2024, prevista del 15 al 25 de febrero.

“Las personas sí trabajan los elementos técnicos, pero no se sientan a escribir sobre el ejercicio en cada una de



las especialidades, aunque tenemos un título que recoge pormenores sobre la técnica de la musicalización, a partir de una experiencia personal de más de 30 años y otros sobre dirección y guión”, apuntó Gálvez.

También aseguro: “La Editorial En Vivo ha logrado que a sus predios se acerquen artistas que quieren publicar, por ejemplo, los guionistas de radio Joaquín Cuartas y Esther Suarez Durán. El primero con una propuesta de 92 guiones y Esther con seis y una introducción que enseña cómo hacer esta acción para la radio”.

Otros interesados, dijo, se aproximan para publicar sus biografías y algunos para escribir sobre la biografía de personalidades de los medios. “No somos estrictamente académicos, la mayoría de los libros sobre autores son entrevistas o relatos, sin la confrontación o profundidad teórica de un ensayo o una investigación académica”.

Según adelantó: “*La universidad del aire* es una buena investigación que debe salir este año. Fue la tesis doctoral de un periodista y el libro de Dairon Chang, fruto de una maestría dirigida por la investigadora Olga Portuondo”.

Por otra parte, comentó el deseo de “seguir el camino de la investigación académica, pero ese sendero, por el momento, no podemos exigirlo a nuestros técnicos”.

### **Obras publicadas y en proceso**

A juicio de Gálvez, otro de los aciertos significativos de la editorial es el libro de Carlos Bartolomé, “portador de la música transmitida por la radio y la televisión cubanas en las décadas de 1960 y 1970. Esta obra se deriva de una investigación de más de 20 años, de gran utilidad para quienes trabajan el tema musical en los medios de comunicación”, explicó.

Mencionó también *Memorias de un olvido*, en tres tomos, del ingeniero José Raúl Estol Román. La obra incluye los años fundacionales de la televisión con leyes y artículos de gran vigencia; así como *Quien bien te quiere*, sobre los guiones de Alberto Luberta, escrito por Caridad Martínez y Jorge Alberto Piñero (Jape).

“Este año, el panorama de trabajo de la Editorial no cambia. Tenemos 27 libros ya presentados, mientras que en la plataforma RUTH Ediciones, hemos posicionado 28 títulos con perspectiva de llegar a la FILH con 33”, anunció.

De igual modo, la directora comentó que varias casas editoriales están interesadas en los libros de En Vivo, “lo que nos place pues es muestra de la consistencia del sello, alcanzada poco a poco”.

Por su parte, Ilain de la Fuente reveló que, en paralelo a las líneas de trabajo mencionadas, se han publicado libros relacionados con programas infantiles. Uno de ellos es *El sol siempre sale por mí*, de Alina Iglesias Regueira, merecedor en 2019 con el premio Paco Mir, otorgado en la Isla de la Juventud.

“Para homenajear el aniversario de Alejo Carpentier en la radio, editaremos otra vez los trabajos del autor del *El reino de este mundo* en el medio radial, apoyado por la fundación que lleva su nombre y la dirección de patrimonio del Instituto de Comunicación e Información Social (ICIS)”, dijo.

Otras novedades del sello En Vivo estarán enfocadas en la biografía de Manolo Ortega, elaborada por uno de sus hijos, otra sobre Estrellita, quien sentó cátedra en la radio y la televisión cubanas, así como una obra inspirada en la vida de Cuca Rivero, expuso la editora.

### Propuestas para la FILH 2024

Algunos de los títulos de ediciones En Vivo que serán presentados durante la FILH 2024 serán *Temas de realización audiovisual*, de Jorge Alonso Padilla; *Memorias de un olvido*, de José Raúl Estol; *Con voz de mujer*, de Virgen Gutiérrez; *Reflexiones marcianas*, de la investigadora e intelectual Isabel Monal Rodríguez, a quien se dedica la Feria este año; *Joseíto Fernández*, *El Rey de la melodía*, de María Eugenia Ascuy Rodríguez y Osmar Noriega Aguirre; y *Vengo de todas partes*, este último en impresión digital.

También se presentará el libro sobre Luis Alberto García (padre). El día 23 de febrero se realizará un conversatorio en la Sala Che Guevara, de M y 23, con el comité de género del ICIS, el Proyecto Úrsulas y Amarantas y una invitada argentina, emprendedora y autora.

Los espacios de presentaciones son La Casa del ALBA; la Sala Rubén Martínez Villena de la UNEAC; la Sala Che Guevara; la Sociedad Cultural José Martí y la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Durante la Feria, En Vivo tendrá un *stand* de venta en el Pabellón Cuba.

### Una editorial diferente

En la actualidad, el sello editorial de la radio y la televisión cubanas estrecha lazos con la carrera de Periodismo, con el fin de elaborar textos académicos.

Caridad Rojas, Directora de Comunicación de la Televisión Cubana evaluó de positivo el desarrollo de la editorial, fundada el 24 de octubre de 2010.

“La idea de fundar la institución está avalada por la necesidad de crear un sello que recogiera las memorias de la radio y la televisión, aunque tiene un interés muy específico, afín con estudiantes y personal especializado de ambos medios, lo que la hace diferente de otras editoriales”.

**enVivo**  
EDICIONES

**ICRT**  
INSTITUTO CUBANO DE RADIO Y TELEVISIÓN

Venta de los libros en el stand de EnVivo en el Pabellón Cuba

**32 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LA HABANA**  
15-25 FEBRERO 2024

PAÍS INVITADO DE HONOR:  
REPÚBLICA FEDERATIVA DE BRASIL

DEDICADA A:  
ISABEL MONAL  
Y FRANCISCO LÓPEZ SACHA

#FILCUBA2024

## Presentaciones y venta de libros publicados por la Editorial enVivo

16 de febrero



Título: *Temas básicos de realización audiovisual*

Autor: Jorge Alonso Padilla  
Lugar: Casa del Alba Cultural,  
Línea y D, Vedado

Presentación del texto en formato digital e impreso  
Hora: 2:00 p.m.

19 de febrero



Título: *Memorias de un olvido*

Autor: José Raúl Estol  
Presentadores: Mario Naíto  
y Mario Masvidal  
Hora: 11:00 a.m.  
Lugar: Fundación del nuevo cine latinoamericano

16 de febrero



Título: *Memorias de un olvido*

Autor: José Raúl Estol  
Presentador: Mario Naíto  
Lugar: Casa del Alba Cultural, Línea  
y D, Vedado  
Presentación del texto en formato digital e impreso  
Hora: 2:00 p.m.

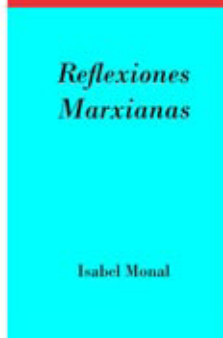
20 de febrero



Título: *Con voz de mujer*

Autora: Virgen Gutiérrez  
Lugar: Casa del Alba Cultural, Línea  
y D, Vedado  
Hora: 11:00 a.m.

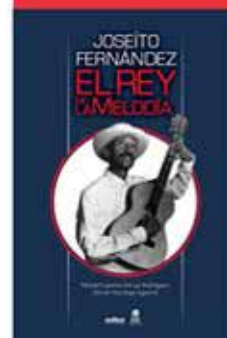
16 de febrero



Título: *Reflexiones Marxianas*

Autor: Isabel Monal (autora homenajeada en esta edición de la FILH)  
Presentador: Camilo Rodríguez Nogueira  
Lugar: Sala Villena, UNEAC  
Hora: 4:00 p.m.

20 de febrero



Título: *Joseito Fernández. El rey de la melodía*

Autores: María Eugenia Azcuy  
y Osmar Noriega  
Lugar: Sociedad Cultural José Martí, 17 y D, Vedado  
Hora: 2:00 p.m.

21 de febrero



Título: *El sicario de Monte Escondido*  
 Autor: Agustín García Marrero  
 Presentadora: Norma Gálvez Periut  
 Lugar: Dirección de Comunicación de la TVC  
 Hora: 2:00 p.m.  
 Presentación del texto en formato impreso

21 de febrero



Títulos: *Calle Línea: patrimonio cubano de la comunicación urbana*  
 Autor: Dr. Avelino Víctor Couceiro Rodríguez  
 Lugar: : Biblioteca de la Casa de la Cultura de Plaza, Calzada y 8  
 Hora: 11:00 a.m.  
 Presentación del texto en formato impreso

22 de febrero



Título: *Luis Alberto García. Un actor de pueblo*  
 Autor: Eddy Rodríguez Garcet  
 Lugar: Sala Alfredo Guevara en el Pabellón Cuba  
 Hora: 3:00 p.m.  
 Presentación del texto en formato digital e impreso

22 de febrero



Títulos: *Vengo de todas partes*  
 Autor: Edilberto Rodríguez Tamayo  
 Lugar: Sala Che Guevara, 23 y M, Vedado  
 Hora: 2:00 p.m.  
 Presentación del texto en formato digital



## ¿Paula Alí o Sarita Montiel?

**Acercamiento a la destacada actriz de teatro, radio, televisión y cine.**

Por Luis Casariego

Fotos: Archivo En Vivo

**P**aula Andrea Alí Rivera nace en Candelaria, un pequeño pueblo que pertenecía a la antigua provincia de Pinar del Río, el 26 de enero de 1938; aunque no lo parezca, ella cumplió sus juveniles 86 años de fructífera vida y más de 60 actuando.

Siempre supo que quería ser artista, se dio cuenta cuando al asistir a las funciones del circo en su pueblo y, cuando en casa de unos vecinos vio la televisión por vez primera, se despertó en ella el deseo de ser actriz. A sus 20 años trabajando en una cafetería en Soroa, conoció a la modelo Lidia Ríos, quien finalmente la embullaría a probar suerte en La Habana, en pos de su sueño de algún día ser artista.

Paula se vinculó al mundo del espectáculo en 1959 en Cuba, y específicamente en los medios televisivos como extra y modelo ocasional de la CMQ... y ¡qué modelo! Las imágenes lo atestiguan... Más tarde, en 1965, debutó en el Teatro Martí con la obra *Voy abajo*, de Enrique Núñez Rodríguez.

Ella nació con un sentido del humor natural, nada impostado; en ocasión de uno de los Festivales Internacionales del Nuevo Cine Latinoamericano, hará alrededor de cuatro años, ella entró en el salón del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y al verme sentado ya en mi butaca, se me acercó porque nos conocíamos de una entrevista, me extendió la mano y dijo sonriente: "Mucho gusto, Sarita Montiel".

Por poco tengo que salir del recinto, al no poder aguantar la risa, es por ello que elegí el título de este trabajo. Ella es una persona inolvidable.

### **Diva del teatro**

En 1965, bajo la dirección del prestigioso actor y director Edwin Fernández, Paula pasó a trabajar al emblemático Coliseo de la Cultura Cubana, el Teatro Martí, donde se hacía el género bufo y vernáculo



con destacados y paradigmáticos actores y actrices que dieron vida a este género tan popular.

En 1970; esta incursión en el Martí le señaló el camino hacia otros escenarios del país y comenzó a actuar en el Grupo Teatro Estudio, uno de los de más prestigio en la capital, al cual ha pertenecido hasta la fecha. En su larga vida y carrera ha interpretado una amplia variedad de importantes personajes, tanto cómicos como dramáticos, en diferentes obras clásicas del teatro cubano y universal, con una habilidad, versatilidad, destreza y dedicación para pasearse en todos los géneros.

Ha colaborado también con el grupo de teatro El Público, con un rotundo éxito en la puesta en escena de *La Celestina*, bajo la dirección de Carlos Díaz. Se destacó por sus actuaciones en grandes

puestas en escena con las obras *La gaviota*, *La casa de Bernardo Alba*, *El premio flaco*, *La última carta de la baraja*, *Milanés*, *La señora Ana muestra sus medallas*, *Aire frío*, *Ni un sí, ni un no*, *El diablo te acompaña*, *Morir del cuento*, *Plácido*, *Una mujer sola*, *Te sigo esperando*, *Yerma*, *Así es si les parece*, *Monólogos de la vagina*, *Santa Camila de la Habana Vieja* y otras.

### Presencia en la TV

Paralelamente, en la televisión ha trabajado en una cantidad de programas que le han proporcionado un gran cariño del público, entre ellos: *Conflicto*, del escritor Enrique Núñez Rodríguez, la telenovela *El año que viene* (con guion y dirección de Héctor Quintero), los teleplays y series como *Cerquítica del Vedado*, *Jura decir la verdad*, *Teatro en TV*.

Además, actuó en el paradigmático y popular programa humorístico, el mejor del 2005: *Punto G*, con el personaje de la doctora Rosa Matriz, dirigido por el inolvidable Miguel Brito, ya fallecido. Paula formó parte del elenco de decenas de telenovelas. Las más recientes son *Añorado encuentro* y *Los hijos de Pandora*.

Ha trabajado ocasionalmente en el seriado *Tras la huella*. Participó en un programa en la pasada programación veraniega, por el Canal Educativo, junto a su "compinche" Diana Rosa Suárez. Ellas entrevistaban e intercambiaban con los diferentes invitados, conversaban, declamaban poemas y hasta cantaban, haciéndonos pasar un agradable momento...

### En la gran pantalla

Su debut en el cine no fue hasta la década de 1950, con *Cartas del parque*. Desde entonces, Paula ha trabajado en más de 20 películas con renombrados directores tanto cubanos como foráneos.

Algunos de los filmes en los que interviene son *Amores difíciles*, *Guantanamera*, *Papeles secundarios*, *Oscuros rinocerontes enjaulados*, *Nada*, *El elefante y la bicicleta*, *Amor vertical*, *Miel para Oshún*, *El premio flaco*, *Esther en cualquier parte*, *Perfecto amor equivocado*, *Residencial Caribe*, *H2O*, *El cuerno de la abundancia*, *Lista de espera*, *¿Por qué lloran mis amigas?*

Por su pasión, dedicación y talento es muy reconocida y respetada en la industria cinematográfica cubana. La calidad de su arte ha sido disfrutado por públicos de varios países como Portugal, Yugoslavia, España, Ecuador Venezuela y Colombia.

Paula ha merecido múltiples reconocimientos como el Premio Segismundo y el de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, por *Una mujer sola* (1990); el Premio Caracol por *El año que viene* (1994); el Premio India Catalina de Oro a la Mejor Actriz de reparto en el Festival de Cartagena de Indias, por el filme *Nada* (2004), la Distinción por la Cultura Nacional y la Medalla Raúl Gómez García.





# Un año de diversidad de estéticas y miradas en nuestros dramatizados

Múltiples motivaciones argumentales con resultados artísticos diferentes vieron la luz en 2023, demostrando que con creatividad y respeto a los públicos se puede seguir haciendo arte

Por **Jordanis Guzmán Rodríguez**

Fotos: Tomadas del Portal de la TV Cubana

**P**ese a lo difícil que se torna en estos tiempos de carencias y limitaciones productivas, materializar proyectos dentro de nuestra televisión, 2023 fue un año en el que no se dejó de proponer historias y caminos audiovisuales desde las series y telenovelas. Múltiples motivaciones argumentales con resultados artísticos diferentes vieron la luz el pasado año, demostrando que con creatividad y respeto a nuestros públicos se puede seguir haciendo arte para la “cajita de cristal”.

Dos series juveniles con vuelos conceptuales y formales bastante altos, se colaron en la preferencia del público durante los primeros cinco meses del 2023. La primera de estas entregas significó el esperado regreso de un grande de la realización audiovisual en Cuba: Rudy Mora. Mora, con Primer grado, nos acercó a un tema sensible para cualquier sociedad contemporánea.

El mal uso de las redes sociales y la tecnología cobró nuevos sentidos en las manos del experimentado realizador, que con una estética más depurada, propia de los tiempos que vivimos, capturó magistralmente las motivaciones de una protagonista víctima de la inescrupulosa distribución de su información personal. Textos bien cavilados y planos poco frecuentes en nuestras propuestas seriadas hicieron de Primer grado una serie provocativa y en constante diálogo con los espectadores.



Por otra parte, luego de una primera temporada exitosa desde el episodio uno, Calendario regresó con la misma luz para iluminar la inocencia de nuestros adolescentes y jóvenes. Esta vez con una estructura dramática algo diferente y con conflictos más pe-liagudos, la serie escrita por Amílcar Salatti y dirigida por Magda González Grau volvió a apuntarnos con el dedo temas y conflictos sensibles para la juventud de estos tiempos, esa tan diferente a la de décadas pasadas y tan bombardeada de información y contenidos multimediales, no siempre edificantes ni en concordancia con nuestros sistemas de valores.

Pero ahí estuvo Calendario, más efectiva que nunca, hablándonos desde la honestidad, la ternura y la esperanza, abriéndonos las puertas a una tercera temporada próxima estrenarse, que promete cerrar ciclos y seguir mostrándonos caminos para la formación de los más jóvenes.

En cuanto a las telenovelas, 2023 fue un año de éxitos rotundos con las audiencias. Asuntos pendientes nos acompañó durante casi siete meses, con una historia poderosa, bien escrita y necesaria en un país que ha abogado durante más de 60 años por la inserción de la mujer al mundo laboral con las mismas oportunidades y derechos que los hombres.

Yamila Suarez, la escritora de esta obra, captó con magisterio el complejo universo femenino. Tres protagonistas con psicologías y motivaciones diferentes, tejieron realidades muy palpables en la Cuba de hoy. Los directores Felo Ruiz y Tamara Castellanos, concibieron una puesta en escena austera, de ruda estética, muy a tono con lo áspero del entorno laboral descrito. Asuntos... rindió a sus pies a un público que conectó con sus personajes y con los actores que le dieron vida, intérpretes hábiles, intelectivos que supieron sacar de los lugares comunes a sus roles.

Un digno homenaje a la radio llegó vestido de telenovela para devolvernos el derecho indiscutible que todos tenemos a soñar. Escrito a cuatro manos por Ángel Luis Martínez y Alberto Luberta Martínez, quien también fuera su principal director, El derecho de soñar atrajo la atención de los televidentes a un medio que nos ha acompañado en momentos claves de nuestra historia, durante más de 100 años.

Con novedades productivas, como el uso de dos unidades de filmación y el encomiable trabajo de dirección de arte para traernos de vuelta en la primera etapa, a La Habana de los años cuarenta, El derecho... despertó intereses dormidos, rescató del olvido a figuras y sirvió para que voluntades institucionales se volcaran en beneficio de nuestra eterna compañera de los días: la radio cubana.

Y para cerrar por todo lo alto el 2023, nos llegó en su último mes una obra fresca, con grandes valores estéticos, que nos habla de un sector de la juventud pocas veces tratado en nuestros audiovisuales; esa juventud que trabaja y sueña un país mejor; una juventud imperfecta, llena de contradicciones y mezquindades, pero anclada en su tiempo y su realidad.

Viceversa, con guion de Amílcar Salatti, Yoel Infante y María Claudia Figueroa, y bajo la dirección general de Loysis Inclán, nos ha dado la posibilidad de conocer a nuevos rostros de la actuación y reconectar con las carreras de actores cubanos que son verdaderas leyendas. Su periplo por las pantallas cubanas aun es corto y promete mantener al público atento a las peripecias de esto seis amigos y el drástico cambio en sus vidas.

El año 2023 nos puso delante retos productivos difíciles de asumir, es cierto, pero a su vez nos impuso ser más creativos, soñadores y comprometidos con la televisión que tenemos y el público que la consume. En este 2024 otras historias y estéticas rondarán las pantallas cubanas, para seguir demostrando que el entretenimiento desde la ficción es otro camino para moldear nuestras realidades.



## Cumpleaños / febrero 2024



**E**n febrero celebran sus cumpleaños las reconocidas actrices cubanas Blanca Rosa Blanco, Cristina Obín, Laura de la Uz, Taymí Alvariño y Sheila Roche; así como la periodista Fabiola López, la locutora Idania Martínez, el comentarista deportivo Pavel Otero y el director y cineasta Alejandro Gil.

Además, el programa Vale la pena, conducido por el psicólogo y comunicador Manuel Calviño, arriba a su 33 aniversario.



*Gracias a que hay un sentimiento que se llama amor a la patria, somos fuertes; gracias a que hay un sentimiento de amor a los semejantes y de solidaridad de todos para con todos, somos fuertes; gracias a un estado mental que se llama conciencia revolucionaria, somos fuertes.*

Discurso de Fidel Castro durante la Asamblea Extraordinaria celebrada por los empleados y obreros del comercio, en la CTC Revolucionaria, el 4 de junio de 1960.

**Desconecta y apaga**  
lo que no estés utilizando



**AHORRAR ES  
UNA TAREA  
DE TODOS**

**¡AHORRA SIEMPRE!**



**EI MOSQUITO TRANSMITE:  
DENGUE  
CHIKUNGUNYA  
FIEBRE AMARLLA**

**DEBEMOS ELIMINAR  
LOS POSIBLES  
CRIADEROS**

