

4 de abril de 1962  
ANIVERSARIO  
**62**

La UJC celebra  
SU **XII** congreso.



“Solo una cosa los detuvo, solo una realidad los detuvo, y esa realidad fue nuestro pueblo, ese muro que se encontraron fueron nuestros combatientes!”

Fidel Castro, 12 de abril de 1962

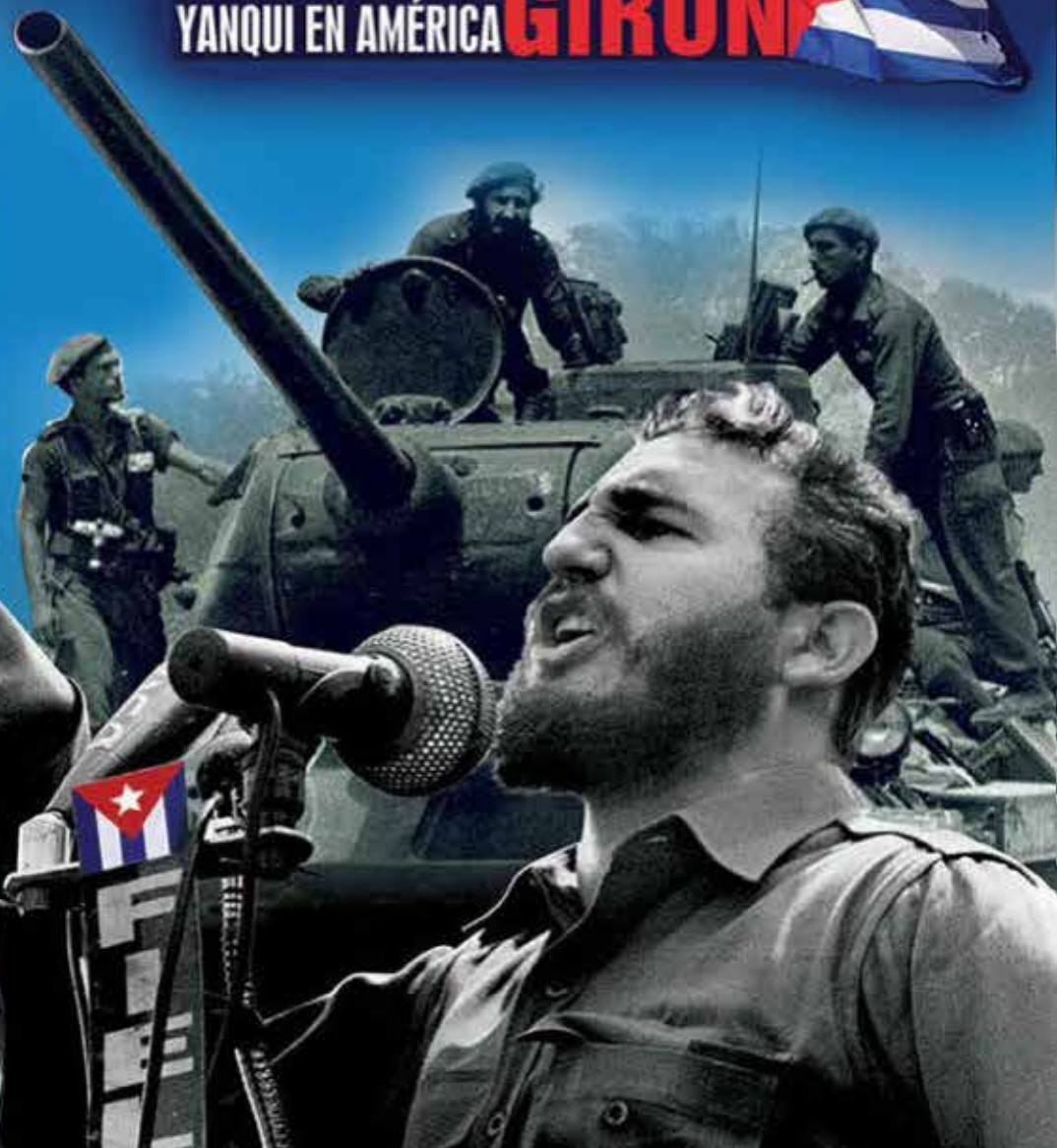


abril 1961 / 2024

## Aniversario 63

PRIMERA DERROTA  
DEL IMPERIALISMO  
YANQUI EN AMÉRICA

## PLAYA GIRON



**SUMARIO**Presentación / **3**Crear y creer en la felicidad / **4****TV adentro**La batalla por Cuba, en clave de comunicación / **5****Homenaje**Fiesta nacional por el aniversario 65 del Icaic / **8****Novedades**Uneac entrega premios Caricato 2023 / **11**Reducir las zonas de silencio, entre las prioridades de la televisión digital / **12**Primer Coloquio Enfoque de género en los medios de comunicación Social / **13****En primer plano**Jorge Perugorría recibe el Premio Nacional de Cine 2024 en los 65 del Icaic/ **15****Variedades**Proyectos culturales en *Ruta 10* / **17****Cumpleaños / 19****Reflexiones de Fidel / 20**

**Equipo de realización de ComunicarTV**  
**Directora: Caridad Rojas Zayas**  
**Editoras: Georgina León / Danayris Caballero**  
**Diseñador: Francisco Masvidal**

**Contactos:**  
**envivo@icrt.cu**  
**comunicartv@icrt.cu**  
**7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789**

**Dirección postal:**  
**Calle 23 No. 258 entre L y M, Vedado, Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba.**

**Su opinión cuenta:**  
 escriba a [comunicartv@icrt.cu](mailto:comunicartv@icrt.cu) y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

## PRESENTACIÓN

“Ustedes crean felicidad”, afirmó el presidente cubano, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, a delegadas y delegados al XII Congreso de la Unión de Jóvenes Comunistas, evento que recibió amplia cobertura por parte de la Televisión Cubana y otros medios de comunicación, del 2 al 4 de abril.

Según valoró el también Primer Secretario del Partido Comunista, “en estos tiempos difíciles y desafiantes, cuando el segmento poblacional que menos crece es el de los menores de 30 años (...) la niñez y la juventud cubana viven y se desarrollan bajo las duras condiciones de un país cercado, perseguido, castigado, principalmente en la economía, pero también en sus sueños y esperanzas”. Sobre la significación del cónclave para las jóvenes y adultas generaciones de cubanas y cubanos, este boletín invita a reflexionar, a partir del comentario de la periodista Rosa Blanca Pérez.

Otros temas de vital importancia para el país, como la educación y la práctica eficaz de una comunicación social que permita contrarrestar la intoxicación mediática a que se encuentra sometida la Mayor de las Antillas, igualmente se incluye en estas páginas. Véase la sección TV Adentro, que ofrece detalles sobre el balance del Instituto de Información y Comunicación Social (ICS), realizado en marzo.

Asimismo aparece la reseña sobre los temas analizados en el transcurso del Primer Coloquio Enfoque de género en los medios de comunicación social, que organizó el Centro de Estudios de Radio y Televisión, del ICS.

En las palabras de cierre del evento, Belkis Pérez Cruz, vicepresidenta del ICS, reafirmó la importancia de estas jornadas de debate para el trabajo en los medios audiovisuales y para proyectar nuevas estrategias que conduzcan a lograr que se asuma la realización artística con enfoque de género y su aplicación como sistema.

Por otro lado, la sección Homenaje se dedica al aniversario 65 del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, una gran



escuela para cientos de personas involucradas en la realización del audiovisual en Cuba y en otros muchos países. Relacionado con la celebración, En primer plano resalta el quehacer del actor Jorge Perugorría, Premio Nacional de Cine 2024.

Otras páginas informan sobre la entrega de los Premios Caricato 2023 y los avances de la implementación de la televisión digital terrestre en Cuba; mientras que la sección Variedades propone un acercamiento al impacto del programa televisivo Ruta 10, una revista variada que visibiliza, promueve y enfatiza la diversidad de proyectos socioculturales que se gestan y fortalecen en el país, especialmente en la capital.

La habitual sección de Cumpleaños agasaja a figuras muy reconocidas de la televisión cubana como la periodista Irma Cáceres, las actrices Ana Gloria Buduen, Carmen Ruíz, Miriam Socarrás, Jacqueline Arenal y Georgina Almanza, así como los actores Baudilio Espinosa, Aramis Delgado y Eman Xor Oña.

Además, destaca los aniversarios 20, 17, 40, 38 y 19, respectivamente, del Canal Educativo 2 y los telecentros Palma TV, Tele Pinar, Tele Turquino y CNTV Caibarién.

# Crear y creer en la felicidad

**¡Cuánta razón tenía Fidel en creer en los jóvenes!, resaltó el presidente cubano durante su intervención en el XII Congreso de la UJC**

Por **Rosa Blanca Pérez**

Fotos: **Juventud Rebelde y Estudios Revolución**

Gracias a nuestros medios de comunicación, especialmente la Televisión Cubana, desde el 2 y hasta el 4 de abril me sentí participante del XII Congreso de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC); una cita en la cual los héroes del emblema juvenil –Julio Antonio, Camilo y Ernesto– se multiplicaron en el compromiso de los representantes de una juventud dispuesta a seguirles los pasos y el ejemplo.

Porque al igual que muchísimos cubanos y cubanas, aún conservo en mi memoria aquel inolvidable instante cuando desde un pequeño documento con la inscripción UJC se me desbordó el orgullo de cerrar filas en la vanguardia política de mi generación.

Esos mismos hombres y mujeres que, al paso de los años, han visto reproducirse en sus hijos y nietos el honor de ser jóvenes comunistas; que es convertirse en continuadores de una historia que ha sabido de lemas, conciertos, fogatas, movilizaciones, desfiles, acampadas. Una historia escrita desde la aplicación en las aulas, la consagración en los talleres, el heroísmo en las trincheras y el coraje en el enfrentamiento a cualquier adversidad.

Por eso a la altura de mis años, y al igual que millones de compatriotas de cualquier edad, asumí como algo propio este Congreso de la UJC, donde nada le fue ajeno a sus delegados y en cuyos debates prevalecieron la profundidad y la sinceridad... así como el patriotismo, la unidad y la lealtad que fortalecerán mucho más este justo, humano y noble proyecto social que sigue y seguirá siendo la Revolución Cubana.

Porque es preciso como nunca antes defender a toda costa la esperanza y realizar los sueños. O lo que es lo mismo: crear la felicidad... y sobre todo creer en ella. Que es creer en los jóvenes, como siempre hiciera el histórico líder que con solo 26 años decidió tomar el cielo por asalto en el Moncada.

Es por ello que, sintiéndome una participante del XII Congreso de la UJC, se me hicieron tan tangibles como siempre la presencia de Fidel, la vigencia de su pensamiento y la urgencia de empuñarlo como invicta bandera, en la lucha por crear y por creer en ese feliz porvenir que merece nuestra patria.



# La batalla por Cuba, en clave de comunicación

**Durante el balance del Instituto de Información y Comunicación Social, el presidente Miguel Díaz-Canel exhortó a defender en las producciones lo cubano, sin por ello negar lo universal**

Por **Dirección de Comunicación**  
Foto: **Estudios Revolución**

“ Hagamos la comunicación que necesita este tiempo”, planteó en el informe de balance del Instituto de Información y Comunicación Social (ICS), realizado el 18 de marzo en el Palacio de la Revolución, con la participación de Miguel Díaz-Canel Bermúdez, Primer Secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y Presidente de la República; los miembros del Buró Político Manuel Marrero Cruz, primer ministro, y Roberto Morales Ojeda, secretario de Organización del Comité Central, además de otros dirigentes.

Según trascendió, entre los avances del funcionamiento del nuevo organismo de la Administración Central del Estado, desde el pasado año, se destaca la aprobación de la Ley de Comunicación Social y la elaboración de sus disposiciones normativas reglamentarias, así como el sostenimiento de la actividad de un centenar de emisoras y 42 canales de televisión a lo largo del país.

Sobre cuestiones relevantes relacionadas con la comunicación social reflexionó el mandatario cubano, que señaló: “estamos ante un momento distinto de la Comunicación Social, porque hay estructuras, equipos de



**Instituto de Información y Comunicación Social**

trabajo, estrategias de comunicación, y aunque unas son más coherentes que otras, los proyectos tienen al menos un enfoque desde la comunicación”.

Asimismo se refirió a la necesidad de hablar también de una comunicación política. A la par, coincidió con los participantes en el balance al señalar la importancia educar en comunicación a los directivos y a la población.

“Creo que es un tema transversal. Y tenemos que educar a todo el mundo, porque todo el mundo está participando en la comunicación. Las redes sociales hoy hacen que todos sean usuarios, pero que sean también comunicadores. Teniendo en cuenta también que hay que distinguirlas, las redes sociales son una plataforma de colonización cultural en la que tenemos que estar con



Ante directivos y otros miembros del Instituto de Información y Comunicación Social, el presidente cubano insistió en “ganar en la calidad de la realización audiovisual, que es hoy el código comunicacional con el que más podemos llegar a la gente”.

nuestros contenidos, pero no es para que nos colonicen, sino para contrarrestar esa colonización”, explicó.

Además, indicó: “Lograr el cumplimiento de la Ley de Comunicación y funcionar como ICS, y no como Instituto Cubano de Radio y Televisión –institución que precedió al actual instituto– es vital”.

A propósito de una intervención de la realizadora Magda González Grau, el presidente exaltó “el poder sugestivo y movilizador de las historias bien contadas y defendidas con calidad”, y aludió al personaje del joven adicto en la teleserie Viceversa.

“El papel que está haciendo el joven es uno de los mejores mensajes en estos tiempos respecto al daño de las adicciones”, valoró. Sobre el dramatizado, distinguió: “no oculta nuestra realidad, transmite valores y pondera figuras de nuestra sociedad que otras veces no han estado en estos espacios”.

De igual modo, Díaz-Canel convocó “a cerrar el paso a la chapucería, la banalidad y la vulgaridad en nuestros medios, y a defender en nuestras producciones lo cubano, sin por ello negar lo universal”. Subrayó la importancia de “ganar en la calidad de la realización audiovisual, que es hoy el código comunicacional con el que más podemos llegar a la gente”.

En torno a la comunicación comunitaria, tema tratado ampliamente en el encuentro, el mandatario propuso “tener una visión distinta”. Insistió en no solo enfocarla desde los medios, sino como proceso social.

### **Enfrentar la intoxicación mediática**

El primer secretario del Partido también denunció la articulación propagandística e incitadora de los enemigos de la Revolución, en su afán de generar un estallido social y la desestabilización del país, exacerbada ante el reclamo, el domingo 17 de marzo, de un grupo de ciudadanos en Santiago de Cuba y Bayamo.

“Para describir hoy a lo que estamos sometidos como nación, yo digo que hay dos elementos que se están combinando desde la lógica del Gobierno de los Estados Unidos: por una parte, la asfixia económica y por otra, la intoxicación mediática”.

Según explicó, lo sucedido significó “otro momento de preparación y de aprendizaje para articular más las fuerzas revolucionarias y seguir enfrentando todo ese montaje de asfixia económica y de intoxicación mediática”.

Como respuesta al suceso, mediante su cuenta de X, el mandatario expresó la disposición del Gobierno, el Partido y las instituciones “para dialogar con nuestra población, para explicar, para convocar, para unir, para trabajar, para seguir buscando, con nuestros propios esfuerzos y con nuestro propio talento, soluciones a la difícil situación que estamos viviendo”.

Por su parte, el primer ministro, Manuel Marrero Cruz se refirió al “escenario de economía de guerra que vivimos como nación” y expresó: “La dirección del país cuenta también con este equipo de comunicadores para seguir adelante”.

# Fiesta nacional por el aniversario 65 del Icaic

El Icaic ha sido una gran escuela para cientos de personas involucradas en la realización del audiovisual en Cuba y en otros muchos países de diferentes latitudes



FMG

Por **Jorge Rivas Rodríguez/Trabajadores**  
Fotos: **Tomadas de Trabajadores**

Es imposible referir todas las contribuciones que a la cultura cubana y Latinoamericana ha hecho el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic), durante estos 65 años de existencia, marcados por retos, limitaciones y carencias que ha sabido afrontar e, incluso, proponerse nuevos y mayores retos.

Este año, en celebración de la efeméride, la emblemática institución de la cultura cubana, según su presidente Alexis Triana Hernández,

volverá “a tomar las calles, volver a llevar el cine a las comunidades, pero jerarquizando nuestras salas de cine, jerarquizando nuestra producción nacional; aspirando a tener un Festival Nacional del Cine Cubano, que creemos este país merece”.

A poco más de dos meses del triunfo de la Revolución Cubana, firmada por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, en calidad de Primer Ministro, y Armando Hart Dávalos, Ministro de Educación, el 24 de marzo de 1959, se instituyó la Ley Número 169 del Consejo de Ministros de la República de Cuba, mediante la cual se creó el



Icaic, cuyo primer presidente fue el Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de La Habana, Alfredo Guevara.

La importante entidad de la cultura cubana surge con el fin de organizar, establecer y desarrollar la Industria Cinematográfica, atendiendo a criterios artísticos enmarcados en la tradición cultural cubana, y en los fines de la Revolución, premisa que se ha respetado durante estas seis décadas bajo el presupuesto de que “el cine es un arte”.

El breve tiempo transcurrido desde el Primero de Enero de 1959 y la institucionalización de esta entidad, y unos días después, el 31 de marzo, con la creación de la Imprenta Nacional de Cuba, que dictó la política editorial del país, y al siguiente mes, el 28 de abril, el surgimiento de la Casa de las Américas, entre otras, corrobora la extraordinaria importancia conferida por el naciente gobierno a la cultura artística y literaria.

El Icaic hizo realidad el deseo de muchos actores y cineastas que, por lo general, estaban sujetos a las coproducciones con México, de bajo costo y escaso relieve artístico; calificación en la que debieran excluirse las cintas *Siete muertes a plazo fijo* (1950) y *Casta de roble* (1953), dirigidas por Manuel Alonso, un oligarca monopolista que nucleó a su alrededor casi todos los esfuerzos de la incipiente industria cinematográfica cubana, con fines muy poco artísticos.

Solidificado con vigor y prestigio nacional e internacional, es la principal productora de largometrajes, documentales y animados en el país, y se encarga, asimismo, de dirigir la Cinemateca de Cuba, los Archivos Fílmicos, los festivales de cine, la promoción y distribución, dentro y fuera de la nación, del cine cubano; amén de la estrategia cultural que siempre lo ha caracterizado, básicamente pensada para el disfrute y enriquecimiento espiritual del pueblo.

En tal sentido vale señalar que uno de los primeros proyectos de este instituto adscrito al Ministerio de Cultura, fue la exhibición de selectas películas de la cinematografía internacional a través de la creación de las Unidades Móviles, con camiones, lanchas o mulos que llevaban la magia del séptimo arte a los lugares más apartados de la geografía insular, en los que nunca sus pobladores habían visto este arte.

Desde su creación, numerosos fueron los proyectos de relevancia asumidos por el Icaic. Entre estos se encuentra la instauración, el 6 de febrero de 1960, de la Cinemateca de Cuba, institución cultural encargada de garantizar la protección del patrimonio cinematográfico nacional y de contribuir al desarrollo cultural cinematográfico del público; en tanto tiene entre sus objetivos principales la localización, adquisición, conservación, restauración, catalogación y exhibición de películas de interés artístico, técnico, social, histórico, político o cultural en general, así como su correspondiente documentación, relativa a toda la historia y desarrollo del cine nacional y mundial.

Ese mismo año se fundó el Noticiero ICAIC Latinoamericano, dirigido por Santiago Álvarez, informativo fílmico de aproximadamente 10 min de duración que durante muchos años fue exhibido antes de la película de estreno de la semana con el propósito de mostrar a los espectadores del mundo la verdad de Cuba y América Latina.

En 1960 igualmente vio la luz la Revista Cine Cubano, cuya edición se apartó totalmente del estilo comercial de las que existían con anterioridad, para dedicar sus páginas a la orientación y debate sobre las producciones de nuestro país y también de Sudamérica. Poco después se creó la Enciclopedia Popular, con cortos didácticos que obedecían a la necesidad de instruir y capacitar a los espectadores.

También en 1960, pero el 15 de enero, comienzan a funcionar los Estudios de Animación ICAIC, institución líder en la producción de animados en Cuba, que incide en la formación y desarrollo de valores estéticos, educativos y morales, tanto de niños como de jóvenes y adultos. Casi 10 años después ocurre otro relevante acontecimiento, el nacimiento, en 1969, del Grupo de Experimentación Sonora del Icaic, bajo la dirección del compositor e intérprete Leo Brouwer, y a finales de la siguiente década emerge el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, el evento cinematográfico más importante del continente y uno de los más prestigiosos de todo el mundo.

En los meses finales de la década de 1980, el Icaic creó los Grupos de Creación, dirigidos por Humberto Solás, Tomás Gutiérrez Alea y Manuel Pérez Paredes, a los que se sumaron diferentes realizadores; período en el que también se funda la Sección de Cine de la Asociación

Hermanos Saíz; y en 1987 comienza sus sesiones la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), y un año después la Facultad de Cine del Instituto Superior de Arte, en las que se han formado cientos de profesionales del séptimo arte, tanto de Cuba como de varios países de Latinoamérica y Europa, entre otros.

Con la llegada de los años 90 y tras la caída del campo Socialista, con la consecuente intensificación de la crisis económica en Cuba, decreció marcadamente la producción cinematográfica; ante lo cual el Icaic ideó diferentes maneras de enfrentar la insuficiencia de recursos. Entonces se asumen coproducciones y se prestan servicios técnicos a producciones extranjeras que aportarían beneficios económicos empleados en el sostenimiento de la industria cinematográfica.

Buena parte del cine aficionado pasa al nivel profesional y las escuelas de cine gradúan a cineastas de elevada calificación artística y técnica; en tanto se incrementa la realización de documentales debido a la ausencia de películas virgen. Los limitados presupuestos se dedicaron a la realización de largometrajes de ficción.

Posteriormente, la tecnología digital hizo su aparición en la producción de audiovisuales, con la cual se redujeron los costos de producción y comienza a renacer, con cautela, la producción nacional de películas; entretanto y bajo los auspicios del Icaic y con la intención de favorecer la creación audiovisual de los jóvenes y su posterior exhibición, surgió la Muestra del audiovisual joven.

Más tarde se pusieron en marcha dos significativos proyectos: el Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in memoriam, surgido un año después del fallecimiento del extraordinario documentalista, ocurrido el 20 de mayo de 1998. Su propósito fundamental ha sido, desde entonces, estimular la realización y divulgación de este género y enriquecer la memoria histórica, social y cultural de los pueblos.

El Icaic ha sido una gran escuela —desde su experiencia institucional y sus producciones cinematográficas— para cientos de personas involucradas en la realización del audiovisual en Cuba y



en otros muchos países de diferentes latitudes, muchos de los cuales han realizado una brillante carrera laureada en numerosos festivales internacionales; gestión en la que igualmente se destaca el apoyo brindado por este instituto a las cinematografías emergentes o menos desarrolladas. Asimismo, su cooperación al desarrollo de varias productoras de la región del Caribe, Centroamérica y Sudamérica, ha sido de incalculable estimación.

En ocasión del aniversario 65 del Icaic, en todo el país se realizó hasta el 31 de marzo la jornada Fiesta por el cine cubano. En el jolgorio conmemorativo participan diferentes entidades de la cultura, como el Conjunto Folclórico Nacional, el Ballet Nacional de Cuba y el Instituto Cubano del Libro y en los principales cines de la capital se exhibieron cortos, largometrajes y documentales de producción nacional, en tanto se presentaron estrenos y ciclos temáticos.

# Uneac entrega premios Caricato 2023

Los lauros reconocen los logros de actores, actrices y puestas en escena de diferentes compañías y obras televisivas.

Por **Prensa Latina**

Foto: **Tomada de Facebook**

Los premios Caricato 2023 se entregaron el 27 de marzo en la sala Villena de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), en saludo al Día Internacional del Teatro. Dichos lauros reconocen a actores, actrices y puestas en escena de diferentes compañías y obras televisivas.

La Uneac otorgó también en esta jornada los galardones Omar Valdés a figuras destacadas del teatro cubano por el conjunto de su obra. Dicho reconocimiento rinde homenaje a ese actor cubano (1929-1993) quien llevó a cabo una extensa carrera en las artes escénicas, el cine y la televisión, y se concede anualmente por el conjunto de la obra artística en el ámbito teatral de la isla.

Fueron distinguidos con esta condecoración las actrices Ludmila Alonso, Ana Rojas, Malawi Capote y los actores Jorge Luis de Cabo Padua y José Miguel Díaz Pérez.

Los premios Caricato son considerados los más prestigiosos de las Artes Escénicas en Cuba y desde su primera entrega en 1979, estimulan a los profesionales de la escena radial, televisiva, teatral y cinematográfica a realizar un mejor trabajo en el desempeño de su carrera.



## Reducir las zonas de silencio, entre las prioridades de la televisión digital

Cuba contará con nuevos estudios de televisión para crear contenidos digitales

Por **Susana Antón/Granma**

Foto: **Archivo**

Las zonas de silencio en Cuba, dentro del proceso de despliegue de la televisión digital, serán beneficiadas con las inversiones que se deriven de la firma reciente de un canje de notas con la República Popular China.

En enero de 2024 se realizó esa firma, que permitirá mejorar la calidad del servicio de forma general.

En estos momentos se trabaja en las etapas previstas para su implementación, explicó a Granma Ana Julia Marine López, viceministra de Comunicaciones.

Con este cuarto donativo, agregó, se ampliará la infraestructura, no solamente de transporte, sino también de lo relacionado con la señal de televisión.

El país contará, además, con nuevos estudios de televisión para crear contenidos digitales y una nueva cabeza de línea; así como con equipamiento para los laboratorios cubanos de comprobación, y otros para los centros educativos.

Al cierre de 2023, el proyecto de televisión digital se encuentra a un 77 % en definición estándar y a un 50 % en alta definición. Este año se pretende continuar el despliegue en Cienfuegos y Villa Clara, señaló Marine López.

Como parte de lo establecido, la parte china constató los tres donativos anteriores y “quedaron muy complacidos, primero, porque Cuba mantiene en muy buenas condiciones todos los equipos y, segundo, porque se encuentran en los lugares para los que estaban destinados”, señaló la funcionaria.



# Celebran Primer Coloquio Enfoque de género en los medios de comunicación Social

Comunicadores, profesores y realizadores audiovisuales protagonizaron el evento

Texto y fotos: **Ilaín de la Fuente**

**E**n el marco de la celebración por el Día Internacional de la Mujer, durante los días 26 y 27 de marzo se celebró el Primer Coloquio Enfoque de género en los medios de comunicación social, organizado por el Centro de Estudios de Radio y Televisión (CERT), del Instituto de Información y Comunicación Social (ICS).

Comunicadores, profesores y realizadores audiovisuales protagonizaron este evento que tuvo como objetivos fundamentales: propiciar una reflexión crítica, debatir sobre los temas de género en los medios de comunicación cubanos y las acciones para responder al Programa para el adelanto de las mujeres en Cuba y a la Estrategia integral de prevención y atención a la violencia de género y en el escenario familiar.

“La génesis de este evento tuvo lugar hace aproximadamente cuatro años, cuando en un intento por acercar a los realizadores de audiovisuales a los estudios con enfoques de género, invitamos a algunas investigadoras, doctoras en estos estudios, que precisamente que dieron una conferencia en la Sala Che Guevara acerca del trabajo en los medios de comunicación con enfoque de género”, explicó la máster en ciencias Ivonnes Díaz Chales, directora del CERT.



## Las sesiones

Durante la primera jornada se realizó una conferencia magistral a cargo de la Dra. Dixie Trinquete Díaz,

especialista del Centro de Estudios Demográficos y profesora de la Universidad de La Habana, en la que abordó el tema de género y las dinámicas demográficas, intersecciones múltiples desde la comunicación. La experta aportó ejemplos, analizó tendencias en los distintos medios de comunicación.

En la tarde se efectuaron paneles que prestigiaron al programa: La Comunicación institucional y comunitaria con enfoque de género y Con voz de mujer, a cargo de la Editorial en Vivo, con la presencia de prestigiosas mujeres intelectuales de diferentes ámbitos de la cultural, como Ángela Oramas, Virgen Gutiérrez, Beatriz Fonseca, Zaida Capote, Lourdes de los Santos, todas coordinadas por la Dra. Norma Gálvez Períut, directora de la Editorial En Vivo.

La segunda jornada contó con los paneles Cubanas en el audiovisual ¿La premisa o el conflicto? y Mujer y Radio Cubana: presencia, identidad y retos, en los cuales participaron reconocidos realizadores cubanos como Lisette Vila, directora del proyecto Palomas; Elena Palacios, directora de cine y televisión; Otto Braña, director de patrimonio del Instituto de Información y Comunicación Social; Orieta Cordeiro, Premio Nacional de Radio; Mileidy Martínez, Geidy Hernández, entre otras personalidades.

También se presentaron obras con enfoque de género realizadas por cursistas y profesores del CERT.

El Primer Coloquio Enfoque de género en el audiovisual cubano se desarrolló con la conducción de la locutora y profesora del CERT, Rosalía Arnáez, quien junto a directivos del CERT y del ICS convocó a participar en la segunda edición del encuentro, en marzo de 2025.



En las palabras de cierre del evento, Belkis Pérez Cruz, vicepresidenta del ICS, reafirmó la importancia de estas jornadas de debate para el trabajo en los medios audiovisuales y para proyectar nuevas estrategias que conduzcan a lograr que se asuma la realización artística con enfoque de género y su aplicación como sistema.



# Jorge Perugorría recibe el Premio Nacional de Cine 2024 en los 65 del Icaic

**La trayectoria del actor y director cubano fue reconocida con el más importante galardón del séptimo arte en Cuba**

Por **Ana Torres**

Fotos: **Tomadas de Facebook**

**E**l actor y director cubano Jorge Perugorría recibió el Premio Nacional de Cine 2024, por la obra nacional e internacional, reconocida a lo largo de su trayectoria, y por ser defensor de la cultura cubana.

Como presidente del jurado, el escritor, poeta, narrador, investigador y etnólogo Miguel Barnet pronunció las palabras de elogio, entre las que destacó los múltiples lauros del cineasta en todas las latitudes.

“En Perugorría resalta su preocupación y aporte a nuestra identidad, además de ser un indiscutible protector de la cultura de esta isla y uno de los rostros más visibles de su generación, al tiempo que ha marcado una pauta en la interpretación de los más diversos personajes a los cuales se enfrenta hasta hoy”, expresó Barnet.

“Su fuerte determinación por promover y desarrollar la cinematografía nacional tiene pruebas tangibles en



Jorge Perugorría dedicó el premio a su familia, a todos sus colegas, entre ellos Mirta Ibarra, Adela Legrá, Isabel Santos, Luis Alberto García y a otros tantos con una obra consagrada, así como a directores y técnicos.

sus grandes esfuerzos por mantener el Festival de Cine de Gibara, que es ya un espacio consolidado, y más recientemente ganar para la Isla de la Juventud el Festival Isla Verde”, señaló.

El intelectual cubano declaró que Perugorría es un artista multifacético y encarna los valores más profundos de la identidad nacional.

Por su parte, el homenajeado dedicó el premio a su familia, a todos sus colegas, entre ellos Mirta Ibarra, Adela Legrá, Isabel Santos, Luis Alberto García y a otros tantos con una obra consagrada, así como a directores y técnicos.

“A mucha gente que tiene una obra y contribución importante al cine cubano, señaló el actor, pintor y medio-ambientalista, quien con su impulso y dedicación al Festival Isla Verde aporta, además, al entorno comunitario”.

Perugorría concluyó sus palabras dedicándole el lauro y un especial cariño a su esposa, por acompañarlo en la actuación, en su camino en la pintura y en todos sus proyectos.

En la ceremonia también se entregó la medalla Alejo Carpentier a destacados trabajadores del sector y cineastas por sus relevantes méritos y aportes a la cultura cubana.

Se otorgó, además, en este aniversario 65 del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic), el sello conmemorativo a quienes, desde distintas áreas, consagraron hasta ahora parte de su vida al séptimo arte.

La ceremonia de entrega del Premio Nacional de Cine tuvo lugar en la tarde del domingo 31 de marzo, en el cine Yara, de la capital cubana, como parte de la gala especial por el aniversario 65 del Icaic; que

incluyó, además, un concierto de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música Amadeo Roldán.

De acuerdo con la información publicada en redes sociales por el Icaic, entre los argumentos con los que el jurado respaldó su fallo están que el actor “es uno de los rostros más visibles de su generación y ha marcado una pauta en la interpretación de los más diversos personajes a los que se ha enfrentado”.

El Primer Secretario del Partido Comunista de Cuba y Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, publicó en su cuenta en X: “Felicidades al respetado y querido Jorge Perugorría por el muy merecido Premio Nacional de Cine. Su nombre y su obra son sinónimos de cine cubano”.



Jorge Perugorría y Vladimir Cruz en *Fresa y Chocolate*. Foto: Fotograma de la Película



# Proyectos culturales en *Ruta 10*

Acercamiento al espacio televisivo devenido escenario importante para visibilizar la amplitud de proyectos socioculturales y comunitarios que destacan en todo el país

Por Ivón Peñalver  
Fotos: Tomadas de Facebook

**D**e lunes a viernes, la revista de facilitación social *Ruta 10*, además de otras bondades, destaca por su capacidad para visibilizar, promover y enfatizar la diversidad de proyectos socioculturales que se gestan y fortalecen en el país, especialmente en la capital.

En colaboración con el Consejo Nacional de Casas de Cultura y el Sistema de Enseñanza Artística, así como con emprendimientos establecidos en el país, *Ruta 10* ha destacado a varios protagonistas de proyectos dirigidos a mejorar la calidad de vida de la tercera edad, así como proyectos deportivos, de cosmetología, estética, y medicina natural, entre otros.

Este programa nos ha acercado al trabajo en barrios vulnerables y escenarios de enseñanza especial, destacando la simplicidad de una labor que a menudo carece de días y horarios establecidos, desde la sencillez de una labor que en muchas ocasiones no conoce de días y menos de horarios.

El trabajo con niños y niñas, que naturalmente se centra en la dinámica de la inclusión, también se destaca en este espacio, que exhibe la creatividad de los niños



en las artes escénicas, plásticas, creación audiovisual y música. Durante jornadas unificadas por una línea temática, los diversos proyectos socioculturales amplían y complementan la perspectiva teórica que se puede tener sobre estos temas.

Es importante resaltar la calidez y cercanía con la que se abordan los temas en “la Ruta”, gracias al trabajo de sus conductores, lo cual facilita la comprensión de la esencia de los proyectos culturales que visitan el programa.

Entre los conductores y los coordinadores de los proyectos se establece un vínculo de confianza y complicidad que contribuye significativamente a mostrar con precisión las características, conocimientos y perspectivas de estas creaciones, las cuales en su mayoría son impulsadas por aficionados y nuevos actores económicos.

*Ruta 10* se ha consolidado como un espacio esencial y de referencia en la programación de Cubavisión. En sintonía con el lema del canal, que promueve la inclusión de todos, este programa visibiliza diversos proyectos culturales, potenciando así el espíritu emprendedor sociocultural cubano.

Sería deseable que este espacio lograra también difundir, al menos a través de internet, el vasto conocimiento creativo que se desarrolla en todas las provincias de la Isla. Ya representa un gran esfuerzo en beneficio de la diversidad en edades, estratos sociales y grupos étnicos que nos distinguen. Su principal objetivo de promover el bienestar se logra tanto mediante un discurso equilibrado como a través de la ampliación del espectro hacia proyectos socioculturales menos reconocidos mediáticamente pero igualmente valiosos.



## Cumpleaños / abril 2024



**E**n abril celebran sus cumpleaños figuras muy reconocidas de la televisión cubana como la periodista Irma Cáceres, las actrices Ana Gloria Buduen, Carmen Ruíz, Miriam Socarrás, Jacqueline Arenal y Georgina Almanza, así como los actores Baudilio Espinosa, Aramis Delgado y Eman Xor Oña.

También festejan sus aniversarios el Canal Educativo 2 y los telecentros Palma TV, Tele Pinar, Tele Turquino y CNTV Caibarién.





***Y en esta juventud están puestas  
las esperanzas de la Revolución,  
en esta juventud están puestas  
las más legítimas esperanzas  
de nuestro pueblo (...)***

**Fidel Castro, 13 de marzo de 1962**

# Desconecta y apaga

lo que no estés usando



**EL AGUA ES VIDA**



**NO  
LA DERROCHES**

**UTILIZA SOLO  
LA NECESARIA**

**Siempre piensa  
en aquellos que  
no tienen**