

Tele **Canal Panamericano** **REBELDE** XVIII Juegos Deportivos / P.7



● **TeleSur, donde encontramos nuestras verdades / P.4**

● **Evento Caracol de la Uneac sesionará en noviembre / P.17**

SUMARIO

Presentación / 3
 TeleSur, donde encontramos nuestras verdades / 4
 Convocan en Cuba al premio internacional de audiovisuales Anaconda / 5

TV adentro

Tele Rebelde, canal de los Juegos Panamericanos de Lima 2019/ 7

Novedades

El Icrt respalda la creación audiovisual independiente / 9
 Nueva edición del Lucasnómetro de verano en el Karl Marx / 11

Cumpleaños de personalidades y directivos / 12

En primer plano

Socializar los valores de la cultura cubana / 13

Enfoque

En defensa de nuestra imagen / 15

Agenda

Evento Caracol de la Uneac sesionará en noviembre / 17

Para aprender con risa / 18
 Amplia cobertura desde Granma por el Día de la Rebeldía nacional / 20

Variedades y Glosario

Variedades y Glosario / 22



Equipo de realización de ComunicarTV

Directora: Caridad Rojas Zayas

Editora: Danayris Caballero

Diseñador: Francisco Masvidal

Contactos:

envivo@icrt.cu

comunicartv@icrt.cu

7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:

Edificio N, Calle N, entre 21 y 23,
 Vedado, La Habana. Código postal
 10 400.

Su opinión cuenta:

escriba a comunicartv@icrt.cu y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

Presentación

Como parte de la programación de verano, la Televisión Cubana continúa priorizando las transmisiones vinculadas a importantes eventos y efemérides. Ejemplos de lo anterior se aprecian en las coberturas brindadas por Tele Rebelde y Cubavisión plus a los Juegos Panamericanos de Lima 2019, así como a las actividades realizadas en Granma para celebrar el 26 de julio.

A reflejar las características y evaluar la importancia de estas emisiones especiales se dedican varias páginas de este boletín, donde se apunta el esfuerzo desplegado por equipos de los canales nacionales referidos, así como del telecentro CNC TV y de la Empresa Productora de la Televisión Cubana. Todo esto es respaldado por el Estado cubano, que prioriza la producción y divulgación de productos comunicativos acordes a las políticas informativas y culturales discutidas y aprobadas en los recientes congresos de la Unión de Periodistas de Cuba (Upec) y de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac).

Esta publicación también ofrece detalles de las convocatorias y los preparativos para desarrollar los certámenes Anaconda 2019-2020 y la edición 41 del evento y concurso Caracol. El primero posibilita que realizadores de documentales, obras de ficción, series, largometrajes, cortos y otras categorías opten por el Premio Anaconda, dirigido al fomento de un cine más autóctono, apegado a la trayectoria política y cultural y las reivindicaciones de los pueblos indígenas y afrodescendientes. En tanto,

el evento teórico y concurso Caracol, organizado por la Uneac, premiará en las habituales categorías de cine, radio, tv, locución y crítica o ensayo, además de favorecer el debate e intercambio de experiencias relacionadas con la multimedialidad, el manejo de redes sociales, los retos de la creación audiovisual y cinematográfica independiente con la puesta en vigor del Decreto Ley 373 en septiembre, entre otros asuntos de suma importancia para todos aquellos que interactúan en los entornos de los medios audiovisuales en nuestro país.

La sección En primer plano presenta un acercamiento a la presencia de Benny Moré en la radio y la TV cubanas, que homenajea la genialidad del Bárbaro del Ritmo en el año de su centenario. De igual manera se reconoce a figuras que también celebran sus onomásticos este mes, como Fela Jar, primera actriz y fundadora de la TVC y del Icrt, merecedora de disímiles premios y distinciones.

Valga destacar muy especialmente las felicitaciones del presidente cubano y de directivos del Instituto Cubano de Radio y Televisión (Icrt) a TeleSur por su aniversario 14, celebrado el 24 de julio. Por sus aportes sistema de medios públicos en el continente americano generando contenidos con un enfoque contrahegemónico, la multiestatal de noticias recibió el Premio Patria otorgado por el Icrt.

A los contenidos enunciados se suman otros de interés para los lectores de este boletín.

TeleSur, donde encontramos nuestras verdades

El presidente cubano y directivos del Icrt felicitaron a la multiestatal de noticias por su aniversario 14, celebrado el 24 de julio

Por Dana Caballero

Fotos: Internet

Con la entrega del reconocimiento Patria, el Instituto Cubano de Radio y Televisión agasajó al multicanal que celebró sus 14 años de transmisiones en defensa del ideario y la unidad latinoamericana. Este proyecto concebido por el fallecido Hugo Chávez, expresidente venezolano, ha logrado fortalecer y expandir su producción noticiosa para contrarrestar los alcances de las grandes transnacionales de la información al servicio de los gobiernos neoliberales.

Para celebrar el aniversario de TeleSur, el pasado 25 de julio el presidente cubano Miguel Díaz-Canel Bermúdez escribió en su cuenta oficial de Twitter sostuvo en este multicanal es “donde encontramos nuestras verdades”. Por su parte, el mandatario venezolano Nicolás Maduro resaltó en otro tuit que esa plataforma de comunicación surgió para “defender la verdad de los pueblos latinoamericanos y del mundo, atropellada por las grandes corporaciones de la comunicación. ¡Vaya mi reconocimiento a todos sus trabajadores!”, escribió.

TeleSur es un proyecto que cuenta con la colaboración de Bolivia, Cuba, Ecuador, Nicaragua, Uruguay y Venezuela. Su primera transmisión tuvo lugar el 24 de julio del 2005 desde el Teatro Teresa Carreño, situado en Caracas. En la actualidad la señal multiestatal forma parte del sistema de medios públicos en el continente americano y de más de 400 organizaciones populares unidas para generar contenidos con un enfoque contrahegemónico.

Entre sus novedades destaca que desde el 25 de julio transmite un noticiero en portugués, accesible solo mediante los dispositivos móviles, vía Facebook live. “Queremos volver a comunicarnos con nuestros usuarios en portugués, fundamentalmente los de Brasil, y lo vamos a hacer a través de una de las redes sociales con mayor impacto en ese país, que es el WhatsApp”, señaló la presidenta del canal, Patricia Villegas.



Convocan en Cuba al premio internacional de audiovisuales Anaconda

La edición 2019-2020 del certamen fue anunciada el 30 de julio en la sede de productora Televisión Serrana, en Granma

Por Litz Martell
Fotos: Internet

Documentales, ficción, series, largometrajes, cortos y otras categorías podrán optar por el Premio Anaconda, dirigido al fomento de un cine más autóctono, apegado a la trayectoria política y cultural y las reivindicaciones de los pueblos indígenas y afrodescendientes, por demasiado tiempo marginados, comentó el realizador boliviano Iván Sanjinés durante la presentación en Cuba de la convocatoria al premio internacional de audiovisuales Anaconda.

También informó en conferencia de prensa el fundador y coordinador general de dicho certamen que los creadores podrán inscribir sus obras vía online, a través de sitios web de instituciones auspiciadoras del premio, como www.premioanaconda.org, y el Portal de la Televisión Cubana, accesible en la dirección electrónica www.tvcubana.icrt.cu.

Las obras se recepcionarán hasta el 31 de octubre, y luego serán evaluadas por un jurado internacional. A partir de esa selección quedará conformada una muestra comunitaria, de la cual finalmente elegirán las obras ganadoras cientos de pobladores autóctonos



Waldo Ramírez e Iván Sanjinés presentaron la convocatoria al Premio Anaconda.

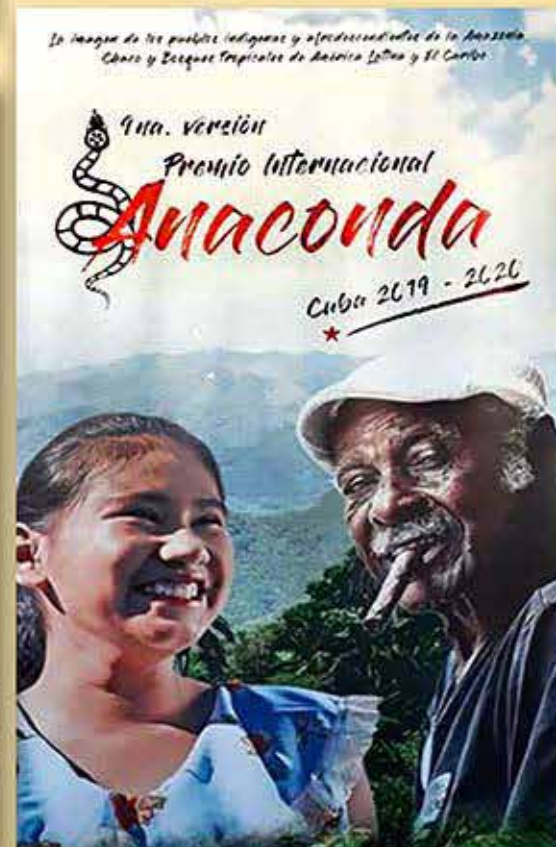
de la región. “Se trata de una experiencia en esencia participativa, que apuesta por situar al cine indígena en un merecido lugar de preeminencia, al nivel de cualquier otra manifestación de ese arte, y que rompe con el tradicional esquema de efectuar este tipo de eventos solo en ciudades”, acotó Sanjinés.

Waldo Ramírez, director general de la Televisión Cubana, resaltó el fortalecimiento de las relaciones de trabajo entre el Instituto Cubano de Radio y Televisión y organizaciones como la Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas, y el Centro de Formación y Realización Cinematográfica, de Bolivia.

Realizadores de Brasil y Bolivia, ganadores del Premio Anaconda 2018, culminaron su beca de realización audiovisual en TV Serrana.



Los pobladores de San Pablo de Yao disfrutaron de una muestra audiovisual ganadora en pasadas ediciones de Anaconda.



Tele Rebelde, canal de los Juegos Panamericanos de Lima 2019



Desde el 24 de julio hasta el 11 de agosto el canal deportivo mantuvo las transmisiones de 24 h ofreciendo los eventos de esa competencia regional

Por Dana Caballero

Fotos: Tomadas de Facebook

El desarrollo de los XXXIII Juegos Panamericanos en Lima, Perú, ha sido el plato fuerte de la programación de Tele Rebelde desde fines de julio y casi la mitad de agosto, con la cobertura brindada por varios equipos de realizadores, periodistas, camarógrafos, ingenieros, editores y otros especialistas y técnicos que diariamente

han hecho posible a los televidentes cubanos conocer detalles de las actuaciones y resultados de los competidores que representan a la Mayor de las Antillas en la cita regional deportiva.

Tal como aseguró Danilo Sirio López, vicepresidente del Instituto Cubano de Radio y Televisión (Icrt), durante la Mesa Redonda emitida el 24 de julio, “el Estado cubano ha hecho un gran esfuerzo para garantizar las transmisiones de los Juegos Panamericanos, porque representan calidad de vida de nuestro pueblo”. Así



lo han ratificado los competidores de la nación caribeña en los diferentes eventos panamericanos, y los trabajadores del Icrte que tanto en Lima como en La Habana dieron cobertura a los juegos.

En la capital peruana estuvo como director general de las transmisiones Danilo Sirio, acompañado por otros experimentados profesionales como los camarógrafos Antonio Gómez, Ángel Melis, el ingeniero Jair Mon, el director Alejandro Lazo, los periodistas Aurelio Prieto Alemán y Randol Medina, los comentaristas Reinier González, Rodolfo García, Sergio Ortega y Evián Guerra, además de otros compañeros pertenecientes a la Empresa Productora de Televisión Cubana.

Entretanto, cuatro grupos de trabajo en La Habana garantizaron las transmisiones desde los estudios de la TVC, bajo la dirección de Luisa Fernanda Álvarez, Julio Pulido, Oscar Ruiz Moreira y Luis Feliz, respectivamente. Estos equipos laboraron entre 12 y 18 horas cada día y eran relevados en las madrugadas por los colectivos dirigidos por Fidel Herrera y Julio César Roble.

Los conductores Camilo Pérez y Héctor Villar fueron los encargados de abrir la programación cada mañana con un resumen del día anterior. Además de comentar sobre los eventos diarios y ofrecer valoraciones en torno a los resultados de los deportistas cubanos, invitaron al estudio a relevantes figuras que obtuvieron títulos en ediciones pasadas de los Juegos Panamericanos, así como a familiares de los competidores en Lima 2019.

Como esencial complemento de dichas transmisiones especiales por el canal deportivo cubano y por Cubavisión plus, sobresalió la actualización constante de las redes sociales y el sitio web de Tele Rebelde con las informaciones y otros contenidos enviados desde Lima. Al respecto, el *community manager* David Rodríguez explicó al Portal de la TV Cubana que con gran inmediatez se mantuvieron actualizados los perfiles del canal en Facebook y Twitter.

Luego de esta cobertura especial sobreviene otra de gran importancia para el movimiento deportivo cubano y sus seguidores, con las transmisiones de los Juegos Parapanamericanos, a celebrarse igualmente en Lima del 23 de agosto al 1 de septiembre.



El conductor Camilo Pérez en uno de los estudios de la TV Cubana.

La periodista Brita García presentó varios reportes sobre los Juegos Panamericanos en espacios informativos.



El equipo dirigido por Luisa Fernanda en La Habana garantizó la puesta en pantalla de los juegos regionales.

El Icert respalda la creación audiovisual independiente

Con la apertura en septiembre de una oficina de registro para los realizadores y los colectivos de creación audiovisual

Por Dana Caballero

Fotos: Internet

El nuevo Decreto Ley 373 del creador audiovisual y cinematográfico independiente entrará en vigor a partir del 24 de septiembre, con la apertura de las oficinas para el registro y atención a los creadores y de la Comisión Fílmica. Los cineastas podrán dirigirse al octavo piso del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic), en tanto los realizadores de obras televisivas y videoclips tendrán a su disposición uno de los locales de RTV Comercial en La Habana. Asimismo funcionarán oficinas de representación en el resto de las provincias del país.

Durante una entrevista ofrecida a la revista matutina informativa **Buenos Días**, de Cubavisión, Waldo Ramírez de la Ribera, director general de la Televisión Cubana (TVC) señaló la importancia del decreto en el momento actual. "Si se lee con detenimiento, este se ancla en el artículo de la constitución que avala la producción cultural y, en específico, la cinematográfica; apela a la propia creación del Icaic, a la resolución que lo creó en 1959. Por el peso que tiene la producción cinematográfica, y en las condiciones actuales, donde el desarrollo tecnológico ha diversificado tanto la posibilidad de producción, pues era importantísimo que esto pudiera tener un aval legal".

De acuerdo con el directivo, el decreto posibilita a los creadores audiovisuales poder relacionarse con una institución estatal, trabajar directamente en una contratación

con el Icert. Aclaró Ramírez que quien se registre en el Icert no tiene que hacerlo en el Icaic ni viceversa, "porque se trata de un registro único, transparente, que además tenemos que conciliar de manera permanente ambas instituciones. Tendremos que pasar por el proceso de admisión con el mínimo de regulaciones que exige la norma, bien flexible inclusive para los estudiantes, de manera que puedan inscribirse los creadores independientes y queden dentro de este marco legal creado".

Según ha aclarado en varios espacios públicos y de comunicación Tania Delgado Fernández, vicepresidenta del Icaic, para proceder al registro es preciso presentar al Comité de admisión el título de graduado de una escuela de cine y hasta tres obras donde se avale que el realizador se desempeña en alguna categoría audiovisual: dirección, edición, fotografía, sonido y producción, a las que ahora se suma el guion. La inscripción en el registro será válida por una década. Los recién egresados tendrán hasta tres años para demostrar la validez de los conocimientos adquiridos en la universidad.

De manera voluntaria, tres creadores ya registrados podrán inscribirse como Colectivo de creación, con un nombre propio, luego de protocolizar ante notario un acuerdo de voluntades, donde queden definidos los deberes y derechos de los integrantes de la productora audiovisual.



Una vez aprobada la solicitud de registro como control administrativo –proceso que puede tardar hasta tres meses– los creadores tendrán derecho a abrir una cuenta bancaria de trabajo auditable a nombre de una productora audiovisual y a título de un proyecto específico.

De igual manera, estarán en condiciones de contratarse y ser contratados. Resulta obligatorio el registro en la Oficina de Administración Tributaria (ONAT) como contribuyentes y el pago de impuestos sobre los ingresos personales. Una vez inscrito, el creador va a tener acceso a permisos de filmación, servicios de importación o exportación, servicios migratorios, todos gestiona-

dos por las oficinas de atención a la producción en las provincias del país.

Al ser reconocida la figura jurídica, el creador es reconocido legalmente, por tanto tiene los derechos que le ampara la ley, como el derecho a la seguridad social, que no existía antes de ser aprobado el Decreto Ley 373. Aparte de los servicios que brindarán las oficinas de registro y atención a los realizadores y cineastas independientes, las agencias de representación seguirán existiendo, como es el caso de RTV Comercial, que ofrece servicios de representación artística.



Nueva edición del Lucasnómetro de verano en el **Karl Marx**

Los días 24 y 25 de agosto tendrán lugar las galas con las actuaciones de reconocidos músicos cubanos

Por Ivón Peñalver

Foto: Archivo

Los días 24 y 25 de agosto en el Teatro Karl Marx se realizará el Lucasnómetro de verano, antesala de los Premios Lucas, que a fines de este año destaca las más importantes realizaciones audiovisuales del país en este período.

Para la primera noche de la gran fiesta de verano ya está confirmada la presencia de Moisés Valle (Yumurí), el grupo Gitano's, la Charanga Latina, Los Ángeles, El Niño y la Verdad, Karen Gisselle, Toques del Río, Bonny y Kelly, Paulo FG, Patricio Amaro, Laritza Bacallao, Darma, Cristhian y Rey. En la segunda jornada los invitados son Diván, Rumbávila, Mauricio Figueiral, Adrián Berazaín, Qva Libre, Telmary, Moneda Dura, Ernesto Blanco, Mayko D'Alma, Maykel Blanco, Yomil y el Dany, Wil Campa, Alex Duval, Yuly y Habana C.

Se mantiene siendo el Lucasnómetro la fiesta esperada en la que muchas figuras habitualmente participan, en tanto el proyecto se ha convertido en eficaz plataforma de promoción de su trabajo; pero también están los nuevos que llegan con el convencimiento de que Lucas les ofrece reconocimiento. Para artistas y público en general, el verano cubano no se despidе sin antes ver en el Teatro de los grandes acontecimientos habaneros cómo todos bailan, cantan y disfrutan las actuaciones en vivo de los protagonistas de los más populares videoclips cubanos.





Cumpleaños de personalidades agosto / 2019

Roberto C. Ferguson

Director. Premio Nacional de TV. Artista de Mérito del Icert.
Nació el 3/8/1945

Consuelo Elba Álvarez

Directora. Fundadora de la TVC. Artista de Mérito del Icert.
Nació el 17/8/1942

José Valdés Chicoy

Grabador de sonido. Artista de Mérito del Icert.
Nació el 9/8/1953

Caridad Rojas Zayas

Directora de Comunicación de la TVC
Nació el 16/8



Charles Alden Knight James (Camagüey, 15 de agosto de 1936) sobresale en el ámbito audiovisual y escénico cubano como un versátil actor de teatro, televisión, radio, cine y cabaret. Merecedor del Premio Nacional de Televisión, ha actuado en múltiples programas dramatizados de la pequeña pantalla. Además de desempeñarse como profesor de actuación, conductor y director, ha aportado a la investigación de la memoria histórica de la radio y la TV cubanas siendo parte del colectivo del espacio **Entre tú y yo**.

Socializar los valores de la cultura cubana

Acercamiento a la presencia de Benny Moré en los medios de comunicación audiovisuales

Por Sahily Tabares
Fotos: Archivo

La complejidad del acto de ver ante la pantalla televisual exige una sistemática entrega a los públicos de disciplinas que contribuyan a la reflexión cultural. Han surgido nuevos usuarios en diferentes contextos, lo cual condiciona la necesidad de generar contenidos y formas atractivas del espectáculo, este favorecerá la capacidad interpretativa como concepto de apropiación de lo entretenido.

El programa **La banda gigante** (Cubavisión, domingo, 8:30 p.m.) realizó un concurso de talentos sin precedentes en la TV nacional que rindió homenaje al genial Benny Moré, en el año de su centenario, y a la Banda Gigante, agrupación fundada por él en 1953. Desde diferentes puntos de vista y estéticas, el Canal Clave y otros espacios, entre ellos el **Noticiero Cultural**, han rendido tributo al prestigioso artista.

Para comprender los dones del Benny acudimos al compositor e intérprete José Loyola, director de La Charanga de Oro, quien destacó: “Su sentido rítmico, los rubateos, la capacidad de jugar con el tempo de manera sorprendente, inusitada, que únicamente él podía realizar de forma tan genial. Esa cualidad, entre otros elementos, lo llevó a ser calificado El Bárbaro del Ritmo, que es como decir el Rey del ritmo o algo parecido. Se manifestaba incansable inventando coros, creando tumbaos o mambos que solicitaba a los arreglistas para que lo plasmaran tal y como él los concebía. Eso



Este 24 de agosto se recuerda el natalicio del Bárbaro del Ritmo en Cuba y en muchos otros países, por su genialidad musical y artística.

le otorgaba una particularidad a su música, inigualable, contagiosa, atractiva, insuperable”, precisó el también profesor de la Universidad de las Artes.

Por su parte, Omara Portuondo recreó junto a la orquesta Faílde en el disco Siempre tu voz (Egrem) temas emblemáticos del variado repertorio del Benny, del cual formaron parte “Cómo fue” (Ernesto Duarte), “Hoy como ayer” (Pedro Vega) y “Oh, vida” (Luis Yáñez y Rolando Gómez).

“En su estilo todo sonaba como una obra maestra. Asumimos el desafío del homenaje junto a jóvenes músicos, entre ellos Alejandro Falcón, William Vivanco, Telmary. Este fonograma merece ser

promocionado. Es una manera de llevar lo nuestro a las mayorías”, comentó la versátil cantante.

Noveles y consagrados de generaciones, programas y conciertos, deben recodar sistemáticamente los valores patrimoniales de la música cubana reconocidos en el ámbito internacional. Pensar lo propio desde la cultura beneficia los valores cognoscitivo, estético y artístico de públicos interesados en la revalorización del tiempo privado y la calidad de la existencia.

En una oportunidad comentó el maestro Harold Gramatges: “El estudiante de música debe ser una persona capaz de moverse cómodamente en el mundo de la cultura. Nadie puede decir que sabe mucho de música si no sabe de pintura, de literatura, de filosofía y hasta de política. Si el alumno no se nutre, no se informa, no tiene capacidad de discernimiento ni puede digerir lo que le rodea, en-

tonces ríete de lo que está pretendiendo hacer, porque esas son las fuentes que alimentan el alma, la sensibilidad”.

Nuestra televisión de servicio público que se dirige al ciudadano mantiene una esencia integradora de lo cultural, lo educativo, en el sentido de reconocer lo genuino y activar las inteligencias lectoras desde edades tempranas. La consulta de fuentes ha tenido una apertura con la llegada de Internet y la aparición de bibliotecas digitales, que no responden siempre a contextos socio-históricos y culturales, épocas, estilos, tendencias o biografías de los compositores e intérpretes más relevantes. Completar y enriquecer desde nuestros enfoques esos contenidos de una manera atractiva, artística, corresponde a quienes a diario crean para el medio televisual. Pensemos en esto.



El Benny (2006), del director Jorge Luis Sánchez

En defensa de nuestra imagen

Sobre la representación de los cubanos y la cubanía en los productos audiovisuales

Por Rosa Blanca Pérez

Fotos: Internet

A veces, ante la pequeña pantalla, me pregunto qué imagen pretendemos dar los cubanos de nosotros mismos. Digo esto porque a poco tiempo de efectuarse el noveno Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), donde se trazaron definitivas pautas encaminadas a salvaguardar y enaltecer los más genuinos exponentes de la creación artística y literaria en nuestro país –y en consecuencia la grandiosa obra cultural que es en sí misma la Revolución– se perciben signos que contradicen tan elevados propósitos.

En tal sentido, la canción “Vívelo” –y el correspondiente videoclip que sirve de apoyatura audiovisual a la campaña promocional por el Verano 2019– utiliza en sus comienzos expresiones de dudoso gusto como “asere” y “qué bolá”, cual si se tratara de elementos consustanciales a nuestra identidad nacional. ¿Nadie se percató a tiempo de ello ni se animó a impedirlo, a sabiendas de que la televisión es un poderoso medio de esparcimiento, que además propende al establecimiento de conductas, modelos y tendencias?

Si se hace cada vez más necesario y urgente entre nosotros rescatar las buenas costumbres y maneras –que sí son exponentes de la cultura, la educación y la decencia en sus más abarcadores sentidos– resulta contraproducente validar la vulgaridad y no la auténtica cubanía y el natural desenfado juvenil, en un audiovisual tan reiterado en la actual etapa veraniega.



Igualmente aparecen con bastante frecuencia en la pequeña pantalla –y para bien– materiales como el videoclip “Verso amigo”, con la participación del trovador Eduardo Sosa, y un breve monólogo del actor Fernando Echevarría contra la aplicación de la Ley Helms-Burton. Ambos –y cada cual en su estilo– con un definido mensaje donde se reafirma lo legítimamente nuestro, desde la cultura que nos distingue hasta los principios que nos dignifican.

En uno y otro caso se recurrió a la factura y a la ambientación más adecuada, a fin de expresar a través de la imagen situaciones y entornos representativos de la cubanía, en los cuales no podía faltar ese café que nos resulta tan indispensable. ¿Pero en nombre de la autenticidad era necesario que en dichos audiovisuales la pulcritud de las cafeteras deje mucho que desear? ¿Era preciso ese aspecto de descuido, tan ajeno a nuestros hábitos higiénicos?

Vuelvo a preguntarme qué imagen pretendemos dar de nosotros mismos. Y no se trata de idealizarnos o de edulcorar nuestra realidad más inmediata y cotidiana, sino de representarnos cabalmente en ese medio de comunicación que tiene como principal recurso la imagen, esa que –bien sabemos– vale más que mil palabras.

ASERE... ¿QUÉ BOLÁ?



Evento Caracol de la Uneac sesionará en noviembre

Las sesiones teóricas están previstas del 13 al 15 de ese mes en la Sala Villena de la institución cultural habanera



Por Ana M. Torres

La Asociación de cine, radio y televisión de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) prepara el evento y concurso Caracol, a desarrollarse este año del 13 al 15 de noviembre en la Sala Villena con varias conferencias y paneles a cargo de profesionales y estudiosos cubanos de los medios de comunicación audiovisual.

Según explicó en entrevista con Paquita Armas la presidenta de la referida asociación, Lourdes de los Santos, la edición 41 del Festival Caracol presenta una convocatoria con bases similares a las del año anterior. Se compite en las mismas especialidades y categorías: cine, radio, tv, locución y crítica o ensayo. Está abierta desde el 15 de julio y hasta el 4 de septiembre. En estos momentos, vía correo electrónico, las filiales de provincias reciben los PDF de la convocatoria y la planilla con el fin de poder enviar sus trabajos a la capital. Además, los interesados pueden recibir y entregar sus obras y la documentación correspondiente en la sede de la Uneac (17 y H).

El evento teórico comienza el día 13 con una conferencia magistral del destacado intelectual Víctor Fowler sobre los medios, las redes digitales y la multimedialidad. El 14 se realizará un panel sobre las nuevas medidas del audiovisual y su influencia en la creación artística, en el cual intervendrán, por

ejemplo, Rolando Pérez Betancourt, Tania Delgado, vicepresidente del Icaic a cargo de las nuevas medidas, Claudia Calviño, destacada productora independiente que formó parte del grupo que colaboró con la gestación del Decreto Ley 373 y su implementación, así como Enrique Álvarez, director de cine. Y por supuesto las intervenciones que seguro se realizarán por parte de los interesados. La jornada final estará dedicada a la crítica de los medios en los medios, tema que motivará el debate entre las panelistas Rosa Miriam Elizalde, Maribel Acosta, Sahily Tabares, Soledad Cruz y los participantes en el encuentro.

En la Sala Caracol se exhibirán las obras en concurso. Además, el 13 habrá un Panel de locución y debate de ponencias; el 14, un debate con un grupo de niños y jóvenes acerca de programas dedicados a ellos en diferentes televisoras del país, por ejemplo, **Limonada**, de la realizadora tunera Waldina Almaguer; otro de Francisco Leyva, de la Isla de la Juventud, y **Conexión**, dirigido por Leonardo Blanco, de Cubavisión. El día 14, a las 7:00 p.m., en el Cine Infanta se exhibirá el documental En busca de un espacio, de Marilyn Solaya, también habrá un interesante debate sobre género. El viernes 15, a partir de las 2:00 p.m., comenzará en la Sala Villena la ceremonia de premiación.

Para aprender con risa

Los gustados programas **El selecto club de la neurona intranquila** y **La liga juvenil de la neurona** fueron analizados el 6 de agosto en el encuentro ComunicarTV

Texto y fotos: Alejandro Salgado

El **selecto club de la neurona intranquila** se encuentra entre los programas más vistos de la Televisión Cubana con alrededor de un 40 % de audiencia, siendo el segundo en su franja horaria, solo superado por Vivir del cuento, explicó Vanessa Márquez, especialista del Centro de Investigaciones Sociales (CIS) durante el encuentro ComunicarTV celebrado el 6 de agosto.

En ese espacio que acoge cada martes la Sala Che Guevara, del Instituto Cubano de Radio y Televisión (Icrt), fueron intercambiados criterios entre los públicos y los colectivos de realización de los programas **El selecto club de la neurona intranquila** y **La liga juvenil de la neurona**, que transmite Cubavisión.

Los televidentes primero elogiaron los programas por la excelente conducción de Baudilio Espinosa, el dinamismo de las secciones, el sentido del humor y la forma en la que enseñan temas





tan importantes como la historia y la cultura general. Hubo opiniones divididas en cuanto a si los programas necesitaban buscar una audiencia más diversa a través de secciones musicales o de otro corte artístico, pues una parte de la audiencia lo encontró vital para cambiar la monotonía de las secciones existente, mientras otros plantearon que algo así rompería con el estilo de los programas y no quedaría bien.

Otra polémica fue el uso de actores para los *sketchs* de los programas, un grupo pidió que siempre fuesen los mismos, otros que incluyeran invitados y el resto no estaba de acuerdo con la sección porque generalmente tiene una calidad inferior al resto de los momentos de ambos programas.

Entre los aspectos negativos señalados trascendió el reciente cambio de horario en el verano de **El selecto club de la neurona intranquila**, pues este ocurrió de manera repentina y sin la suficiente comunicación con la audiencia, además, a la semana siguiente del cambio el programa no salió al aire y no hubo explicación alguna. También apuntaron que con el tiempo se ha ido perdiendo el sentido del humor de las primeras temporadas, un aspecto que distingue a ese espacio dentro de la programación cubana.

Algunos propusieron dar mayor importancia a la Historia de Cuba, buscar otras maneras de puntuación que aumenten el espectáculo y vías para que los públicos participen en la sección dedicada a ellos, pues no todos poseen correo electrónico.

Gustavo Fernández Larrea, director general del programa, señaló: “Lo bueno que tenemos nosotros es que no nos quedamos estáticos, estamos constantemente cambiando las secciones”. Comen-



tó que en estos momentos se está grabando una nueva temporada totalmente renovada, con secciones de música, de duelos, de dúos y que en lo adelante serán cuatro competidores en lugar de los tres actuales. También explicó que ahora graban los programas en Expocuba para conformar paquetes que cubran las emisiones por seis meses. Esto perjudica que puedan asistir invitados, pues se les dificulta llegar hasta el recinto ferial.

El también director Ernesto Fiallo manifestó su agradecimiento por ser acogido en el colectivo, pues relativamente nuevo en el espacio y no pensó que fuese tan aceptado por su trabajo. Por su parte, Baudilio Espinosa confesó: “Estoy en un terreno movedizo, trato de ser lo menos serio posible, pero si me río corro el riesgo de que se piense que me burlo de un competidor”. Indicó que después de grabar varios programas en un mismo día y de distintas interrupciones, le es difícil mantener todo el tiempo una imagen amena y relajada, pero que se esforzará más para que el público no tenga una idea equivocada de su persona.

También antiguas competidoras del programa realizaron intervenciones acerca de cómo les ha cambiado la vida pasar por este espacio, entre ellas, Norma Marian, ganadora de la quinta competencia anual, dijo que a pesar de ser una persona de la tercera edad muchos jóvenes la detienen por la calle para tomarse fotografías con ella.

Los televidentes aplaudieron a los colectivos y los incentivaron a continuar con su excelente labor, pues realizan programas que cumplen con la función de enseñar y entretener a la par.



Amplia cobertura desde Granma por el Día de la Rebeldía nacional

El telecentro CNC y la corresponsalía del Sistema Informativo de la TV Cubana en esa provincia aportaron numerosos contenidos a las transmisiones especiales motivadas por tan significativa efeméride

Por Ana M. Torres

En los días previos a la celebración del acto central para celebrar la Victoria de las ideas con los asaltos a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, hace ya 66 años, CNC TV y la corresponsalía del Sistema Informativo de la TV Cubana en Granma colocaron en los principales noticiarios del país y los vistos en ese territorio oriental diversos contenidos que ratificaron la relevancia de mantener la tradición histórica de la Revolución cubana y el compromiso del gobierno y el pueblo cubanos para continuar construyendo, perfeccionando y sobre todo defendiendo el socialismo.

Desde el telecentro referido, ubicado en la provincia sede del acto central por la efeméride, se realizaron varios reportes acerca de los preparativos para honrar el legado emancipador del Apóstol de la Independencia de Cuba y del eterno Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz, quien cada 26 de julio ofreció memorables discursos que marcaron la vida de la nación. Eso lo señaló, en su justa medida y valor, en





Desde Granma se transmitió una **Mesa Redonda** especial que evidenció los resultados de la provincia ganadora de la sede para celebrar el 26 de julio.



Etecsa, la TV Cubana y Radio Rebelde trabajaron de conjunto durante las transmisiones especiales.



Una unidad móvil de la TV Cubana garantizó las transmisiones en alta definición.

su intervención este año, el presidente Miguel Díaz-Canel Bermúdez, quien insiste continuamente en el hecho de que todos los cubanos y la Revolución representamos continuidad histórica, de ahí la relevancia de afianzar la unidad nacional y pensar como país.

Tales mensajes distinguieron las noticias, los reportajes, las entrevistas, los comentarios, así como las emisiones de la **Mesa Redonda** realizada en CNC TV y la del acto por el 26 de julio. A continuación aparecen las imágenes que evidencian la labor tan destacada de los trabajadores del canal que merecidamente se denomina Crisol de la Nacionalidad Cubana, y el apoyo que recibieron de la unidad de transmisión en HD perteneciente a la Televisión Cubana.

Eva Rodríguez en la memoria



Por Fernando Rodríguez Sosa
Foto: Archivo

Leer historias de vida es, por lo general, una experiencia sumamente enriquecedora. Así, a través de las páginas de esos libros, es posible no solo confirmar lo ya conocido, sino también develar lo insospechado.

Afirmación que ahora resulta fácil de comprobar con la lectura del libro titulado *¡Saludos amigos! Eva Rodríguez Morejón* (Ediciones En Vivo, La Habana, 2018), que firma Ángel Manuel. Esta obra se propone —y logra— una aproximación a la vida, personal y profesional, de la locutora y presentadora Eva Rodríguez, fundadora de la Televisión Cubana y vinculada, por décadas, a ese medio de comunicación.

Estructurado en orden cronológico, este libro integra diversos documentos y materiales, para así ofrecer un nítido retrato de la artista galardonada, entre otros reconocimientos, con el Premio Nacional de Televisión por la obra de la vida. El autor no solo comparte sus conversaciones con la artista, también cuenta anécdotas, rescata comentarios de la prensa, incluye fotografías y recopila numerosos testimonios sobre la conocida y reconocida locutora y animadora.



Entrevista periodística:

“Herramienta de trabajo para la búsqueda de información, materia prima para el ejercicio del periodismo en su totalidad, escenario (refiérase también a escena, teatro) de pacto cooperado entre entrevistado y entrevistador (único género que exhibe esta peculiaridad), cuyo fin es ofrecer información de interés público atendiendo a la relevancia del tema y del personaje; singularidad en la que el denominado clima del diálogo, precisará su rumbo y resultados. Y por último, expresión del contexto sociopolítico-cultural del que forma parte en tanto discurso que contribuye a la construcción de la memoria histórica y social”.

Acosta Damas, Maribel (2009). *La entrevista en el Sistema Informativo de la Televisión Cubana: Retos en la sociedad contemporánea*. Tesis en opción al grado de Doctora en Ciencias de la Comunicación. Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana, p. 57.