

500

REAL Y MARAVILLOSA

La Habana

noviembre 16 2019

1519 - 2019

- Celebran 58 años del NTV / P. 4
- Icert firma convenios de colaboración / P. 9
- Reseña del evento teórico Caracol / P. 18



SUMARIO

Presentación / 3
Celebran 58 años del **NTV** / 4

TV adentro

Públicos, la última palabra* / 7

Novedades

Cuba y China firman convenio de colaboración en radio y televisión / 9
Icrt estrecha vínculos con Educación, Salud Pública y la FEU / 10
Informa Lacetel sobre avances en el despliegue de la TVD en nuestro país/ 11

Cumpleaños de personalidades y directivos / 12**En primer plano**

Ray Cruz, el protagonista de Entrega: “Le di mi alma al personaje de Manuel y él me enseñó a amar muchísimo más a Martí” * / 13

Enfoque

Moviendo los caracoles: toneladas de acero para el guion / 16

Agenda

Evento teórico Caracol 2019: reflexiones sobre mejores productos televisivos y radiales / 18

Opinión

La Habana: deslumbrante musa del arte audiovisual / 19
Telecubanacán, 35 años acompañando a los villaclareños / 21

Variedades y Glosario

Variedades y Glosario / 22

**Equipo de realización de ComunicarTV**

Directora: Caridad Rojas Zayas

Editora: Danayris Caballero

Diseñador: Francisco Masvidal

Contactos:

envivo@icrt.cu

comunicartv@icrt.cu

7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:

**Edificio N, Calle N, entre 21 y 23,
Vedado, La Habana. Código postal
10 400.**

Su opinión cuenta:

escriba a comunicartv@icrt.cu y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

Presentación

Este boletín se honra al dedicar varias de sus páginas a las celebraciones por los aniversarios 500 de La Habana, el 58 del Noticiero Nacional de Televisión (NTV) y el 35 de Telecubanacán. Estos dos últimos acontecimientos referidos han generado no solo gran regocijo para los hacedores y televidentes del programa y de la señal televisiva villaclareña, sino que también han motivado jornadas de reconocimientos y de análisis colectivos en aras de mejorar las propuestas televisivas, a partir del empleo de las nuevas tecnologías y de los estándares de calidad artística que exigen los públicos.

Al respeto a las audiencias, premisa insoslayable del quehacer ético de los trabajadores de nuestros medios, se refiere el MSc. Salam Mousa Reyes, Director del Centro de Investigaciones Sociales del Instituto Cubano de Radio y Televisión (Icrt), quien evalúa el impacto de programas como el NTV, las novelas, los humorísticos y los musicales como 23 y M.

Complementan el análisis anterior otros dos artículos (“Evento teórico Caracol 2019: reflexiones sobre mejores productos televisivos y radiales” y “Moviendo los caracoles: toneladas de acero para el guion”). Estos textos reseñan los debates convocados recientemente por la Asociación de Cine, Radio y Televisión de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) durante el evento teórico Caracol 2019 y el espacio Moviendo los Caracoles. Iniciativas como estas para el intercambio de opiniones y la reflexión colectiva posibilitan diseñar y emprender nuevas estrategias para la concepción y producción audiovisual en nuestros medios.

En la sección Novedades aparecen detalles acerca de la firma de convenios entre el Icrt y la Administración Estatal de Radio y



Televisión de China, así como entre dicha institución cubana, los ministerios de Educación Superior, de Salud Pública y la Federación Estudiantil Universitaria (FEU). También se encuentra una información acerca de las novedades en el despliegue de la señal digital terrestre de TV en nuestro país.

Otras páginas rinden merecido tributo a las actrices Fela Jar por sus 95 años y a Adela Legrá por su 80 cumpleaños. Cual señora de culto y musa inspiradora de las más variadas obras de arte, se destaca a La Habana como protagonista de los recientes videoclips realizados por Jonal Cosculluela.

Como de costumbre, esta publicación incluye otros contenidos de interés que esperamos todos los lectores disfruten.

Celebran 58 años del NTV

En un encuentro de trabajadores del Sistema Informativo de la Televisión Cubana con personalidades, dirigentes sindicales y del Instituto Cubano de Radio y Televisión tuvo lugar la celebración del aniversario 58 del noticiario

Por Litz Martell
Fotos: Cubadebate

Desde el 2 de noviembre de 1961 aparece en la pequeña pantalla cubana el **Noticiero Nacional de Televisión**, cada día a las 8:00 p.m., cual confirmación de la relevancia de informar con profesionalidad, precisión, respeto e inmediatez tanto al público nacional como el internacional que sigue la actualidad noticiosa de nuestro país y fuera de sus fronteras.

Y es que este emblemático espacio informativo, más allá de su trascendencia comunicacional y política, deviene un símbolo de nuestra nación caribeña, de su resistencia, de sus verdades y razones de lucha emancipadora, pero sobre todo del devenir de los ciudadanos y de su país. Casi toda la historia de Cuba revolucionaria ha aparecido a lo largo de estos años en informa-



Aida Rodríguez y Edel Morales, dos de los primeros locutores del NTV.



Participantes en el acto de celebración de los 58 años del Noticiero Nacional.





ciones, crónicas, reportajes, entrevistas, comentarios y documentales. Tales piezas televisivas han sido realizadas por reporteros, realizadores, directores, guionistas, camarógrafos, editores, locutores, asesores, musicalizadores, luminotécnicos y demás miembros del gran colectivo integrado al Sistema Informativo de la Televisión Cubana (SITVC).

Muchos de los integrantes, activos o no en el Sistema Informativo celebraron el pasado 30 de octubre el aniversario 58 de la pri-



Entrega de reconocimientos a Ovidio Cabrera, director del Sistema Informativo de la TV Cubana.

mera transmisión del **Noticiero Nacional de la Televisión**. En el acto que tuvo lugar en la Sala Che Guevara del Icrt, compartieron remembranzas y nostalgias dos de los iniciales conductores del programa: Aida Rodríguez y Edel Morales, así como locutores actuales herederos del profesionalismo de aquellos: Agnès Becerra, Rafael Serrano, Yunior Smith y Yisel Filiú.

Para homenajear la labor de profesionales y técnicos fueron entregados los Premios Pequeña Pantalla 2019 y la distinción Raúl Gómez García. Por su parte, el presidente de la Unión de Periodistas de Cuba (Upec), Ricardo Ronquillo, entregó un reconocimiento al Sistema Informativo de la Televisión Cubana (SITVC) por los 58 años de informar ininterrumpidamente al país. Igual lo hicieron el presidente del ICRT, Alfonso Noya, y la secretaria del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura, Nereida López Labrada.

El periodista Wilmer Rodríguez Fernández valoró que el espacio se ha convertido en patrimonio de la nación porque ha estado presente en cada acontecimiento.

Sobre el reflejo del deporte en el noticiero, el medallista olímpico en 1976, Alberto Juantorena subyó: “Si yo corrí bonito, Héctor Rodríguez narró mejor la carrera y la dejó en el corazón de la gente. Por tanto, sin noticiero no hay hazaña de Juantorena que se conozca”.

Waldo Ramírez, director general de la Televisión Cubana, señaló que constituye un privilegio trabajar para brindarle información



a la audiencia, al tiempo que representa también compromiso y responsabilidad. Asimismo destacó que la comunicación pública ha cambiado sobre todo con el desarrollo de las redes sociales. “No obstante, un total de cinco millones de personas constituyen la audiencia del **NTV** a las 8:00 p.m.”, apuntó.

Para finalizar su intervención apuntó Ramírez: “El noticiero no es un centro de trabajo, es la vida, el lugar donde venimos a entregarnos a diario”.

Públicos, la última palabra*

Al referirnos a determinados temas que tienen un impacto en el consumo cultural de nuestra sociedad, debemos estudiar qué piensan los públicos al respecto

Por MSc. Salam Mousa Reyes, Director del Centro de Investigaciones Sociales del Icrt

Foto: Archivo

Son tiempos de construcción y respeto a los consensos que existen. La opinión pública, como factor de peso inestimable en nuestra sociedad, es ciencia, no mera percepción. Por ello, al referirnos a determinados temas que tienen un impacto en el consumo cultural de nuestra sociedad, debemos estudiar qué piensan los públicos al respecto, ya que en última instancia, por mayoría, se impone su razón.

En nuestros medios audiovisuales existen varios proyectos que, con mejores o peores resultados, marcan pautas en la vida cultural de nuestra nación (entendida como constructo psico-social y no como demarcación territorial). Solo así explicamos cómo incluso nuestros horarios de vida están pautados por determinados productos audiovisuales.

Cito el ejemplo del **Noticiero Estelar**, cuya banda sonora nos remite automáticamente a un instante del día: las 8:00 p.m. Y

* Versión del artículo publicado originalmente en el Portal de la TV Cubana



F.M.G.

ya sea por el simple hecho de consultar el clima, ver resultados del deporte o disfrutar de una crónica bien hecha, lo cierto es que ese noticiero es uno de los espacios líderes de la TV Cubana. Nuestros estudios de audiencia lo avalan así, es el espacio informativo audiovisual más importante que tiene Cuba. Acoto, además, que nuestros estudios en las redes sociales nos han llevado a conclusiones interesantes al respecto. La página de Facebook de Canal Caribe se ha convertido en una de las más visitadas, entre las gestionadas desde el Instituto Cubano de Radio y Televisión (Icrt), desde que iniciaron en estas plataformas digitales las transmisiones en vivo de los noticieros. Dichas visitas corresponden fundamentalmente a usuarios cubanos residentes en otras partes del mundo como Estados Unidos y España. Tal vez por eso Twitter decidió, ante la imposibilidad de competir en contenidos, optar por la censura grotesca y cerrar, no una sino dos veces, la página del canal cubano de noticias en esa red.

(...) llegamos al plato principal, la novela cubana. Este año el espacio de la telenovela presentó mejores propuestas que nos condujeron desde la dramaturgia de un guion muy refrescante, como el de **Vidas Cruzadas**, pasando por otras obras que denotaron esfuerzo, no siempre con buenos resultados, hasta la actual propuesta en pantalla a la que quiero dedicar unas líneas más.

No puedo hablar por lo que no he visto, pero lo que me muestra hasta el momento la novela **Entrega** es una construcción muy bien hecha y ordenada de historias, personajes y ritmos de exposición. Es una novela que está tratando temas medulares de nuestra sociedad, sin una visión gris. Carente de los estereotipos que abundan en otras producciones y perfilando el trabajo sobre la psicología de algunos de sus roles principales en cuestiones como la racialidad, el maltrato a la mujer y su cosificación, o un asunto tan relevante como el tratamiento de la historia en nuestras escuelas y la educación en valores de nuestros hijos. Resulta loable su trabajo en la deconstrucción de determinados paradigmas y señalo como ejemplo el galán transformado en personaje negativo. Es una obra a tener en cuenta, sin embargo, los públicos mandan. Aun cuando para los especialistas se trate de una obra representativa, su audiencia hasta el momento es similar a la de otras propuestas que han decursado este año, siendo el indicador más interesante por ahora el hecho de que se percibe una inclinación de los públicos hacia la propuesta cubana, en detrimento de la versión carioaca del *Conde de Montecristo* (**El otro lado del paraíso**).

Algo similar a lo que sucede con los policiacos se traslada a los humorísticos. En este apartado quiero puntualizar que los proyectos que no generan alta audiencia es por no contar con un estudio objetivo de su público meta. El cubano tiene predisposición a este tipo de audiovisual, ya que culturalmente está arraigado el género en nuestra idiosincrasia, construida en el ajiaco que dio lugar al criollo cubano. (...)

Para concluir me refiero a un espacio que por su larga data en pantalla ya es un ajeño de la programación. **23 y M** ha transitado

por varias etapas y sufrido, como si fuera un organismo vivo, algunos procesos de adaptación. Refleja de manera general el quehacer de los músicos cubanos. Este espacio gusta a los públicos generales, aunque bien podría plantearse un diseño para un público meta específico. Añade valor a la pantalla pues no solo brinda información, sino que visibiliza a artistas talentosos poco conocidos, la obra de estos e incluso sus percances para lograr un triunfo.

(...) La ética no se refleja solo en las pantallas. Cotidianamente debemos ser partícipes de la construcción de la opinión pública y eso entraña una responsabilidad social. Hoy no solo existen los medios, sino también las redes sociales digitales y si bien tenemos opiniones que queremos expresar, debe considerarse cómo influirán nuestros criterios en la construcción del consenso y la opinión pública.

En Cuba todos tenemos derecho a decir lo que pensamos. Sin embargo, hemos de comunicar en el tono preciso lo que queremos transmitir. La salud de nuestra televisión y el consenso que esta genera a nivel social implica la responsabilidad de todos. Siempre serán bienvenidos la crítica constructiva, el ejemplo fehaciente, el proyecto en pos de satisfacer una necesidad de crecimiento espiritual y social que transversaliza a todos los procesos sociales; por ello, sirva este texto de elogio al principal crítico de la TV, el respetable público, nuestra razón de ser.



Cuba y China firman convenio de colaboración en radio y televisión

Para permitir la transmisión de contenidos de ambas partes en cada país

Por Cubadebate

Foto: Xinhua

El Instituto Cubano de Radio y Televisión (Icrt) y la Administración Estatal de Radio y Televisión de China firmaron en La Habana un convenio de colaboración.

El texto, rubricado por el presidente del Icrt, Alfonso Noya, y el jefe de la Administración Estatal de Radio y Televisión de China, Nie Chenxi, permitirá la transmisión de contenidos de ambas partes en cada país.

Durante la ceremonia, Nie entregó a Noya un dron donado a la televisión cubana, además de las cintas originales de un grupo de audiovisuales chinos para que sean transmitidos en Cuba. Igualmente, se estrenó una parte del documental "Xi Jinping: La gobernanza de China", que después será transmitido por la Televisión Cubana.

La cooperación en ese sector entre las dos naciones se inició en 2013, cuando Cuba comenzó un proceso gradual de introducción de la televisión digital, gracias a un crédito y a la asistencia técnica concedidos por Beijing.



Icrt estrecha vínculos con Educación, Salud Pública y la FEU

Las cuatro instituciones firmaron un acuerdo para consolidar los vínculos de trabajo en temas de interés común

Texto y fotos: **Elaine Caballero Sabugueiro**

Con el propósito de fortalecer las relaciones de trabajo en temas de interés común entre el Instituto de Radio y Televisión (Icrt), los ministerios de Salud Pública y de Educación Superior y la Federación Estudiantil Universitaria (FEU), los principales directivos de las cuatro instituciones firmaron un Convenio de colaboración este 6 de noviembre en la sala Che Guevara.

El documento rubricado sienta las bases para favorecer espacios de intercambio. Al respecto, Alfonso Noya, presidente del Icrt, resaltó: “cualquiera de las profesiones en que se formen los jóvenes tienen que tener en su cultura el quehacer de las clases trabajadoras”.

Por su parte, José Ángel Fernández Castañeda, Presidente Nacional de la FEU recordó las acciones entre la organización que representa y

el ICRT, las cuales tienen mayor constancia desde hace algún tiempo y que se fortalecerán con el convenio. Prueba de ello es la revista televisiva, así como el programa de radio Tiempo FEU, donde los estudiantes, en ambos casos, protagonizan cada emisión. Según Fernández Castañeda, el convenio “va a tener su materialización en cada una de las universidades cubanas”.

José Ángel Fernández Castañeda,
Presidente Nacional de la FEU.



Firma del convenio de colaboración entre el Icrt, la FEU
y los ministerios de Salud Pública y de
Educación Superior.



Informa Lacetel sobre avances en el despliegue de la TVD en nuestro país

Continúa ampliándose la cobertura de la televisión digital en Cuba, según declaró a *Granma* Glauco Guillén Nieto

pretende finalizarse en el 2023 con el llamado apagón analógico”, declaró a *Granma* Glauco Guillén Nieto.

En una entrevista publicada el 6 de noviembre en el mencionado periódico, el director general del Instituto de Investigación y Desarrollo de Telecomunicaciones (Lacetel) también valoró: “No obstante a estos avances y previsiones, existen limitaciones sobre las cuales debemos trabajar antes de llevar a cabo la última fase, pues estamos hablando de un programa cuyo fin no es solo anticiparse a la inevitable obsolescencia tecnológica sino, sobre todo, que el servicio llegue a la mayor cantidad de personas y que estas se vean beneficiadas”.

En el caso de la TVD, destacó que para Cuba resulta importante aprovechar la potencialidad de los servicios de valor agregado, como la interactividad remota para transmitir información útil y que esta pueda ser recibida por el televidente.

Asimismo Guillén Nieto dijo que el intercambio y la confluencia de conocimientos propiciados por eventos como la 4ta Conferencia Anual de Tecnologías de la Información, Multimedia y Telecomunicaciones y el 7mo Foro de TVD, desarrollados en La Habana a inicios de este mes, ayudan a entender y utilizar mejor las aplicaciones, plataformas y herramientas que tributan al desarrollo tecnológico en Cuba.



Por Dana Caballero

Foto: Internet

“ Con una cobertura de más del 70 % respecto a la población que hoy tiene acceso a la señal y los servicios de la televisión digital (TVD), y más de 2,2 millones de dispositivos receptores comercializados en nuestra red de tiendas, Cuba avanza paulatinamente en el despliegue de esta tecnología, un proceso que



Fela Jar González, merecedora del Premio Nacional de Televisión por la obra de la vida y de la condición de Artista de Mérito de la Radio y la Televisión Cubanas, descuella como una de las artistas con mayor presencia y éxito en los medios radiales y televisivos de nuestro país desde los años 50 del siglo pasado. Además de ser modelo comercial, locutora, profesora de actuación y productora teatral, esta actriz encarnó a disímiles personajes en los programas **Tu novela de amor**, de Radio Progreso, y en los espacios **Horizontes** y **Grandes Novelas**, de la televisión. De igual manera ha actuado en varias obras de cine y de teatro.

Cumpleaños de personalidades y directivos de la TV / octubre de 2018



Cristy Domínguez Pérez

Bailarina, Directora del Ballet de la TVC, Artista de Mérito, Premio Nacional de TV y Premio Nacional de Danza
Nació el 20/11/1940

Osvaldo Doimeadiós Aguilera

Actor
Nació el 26/11/1964

Rafael Serrano Corrales

Locutor
Nació el 25/11/1955

Enrique González Chappotín

Subdirector general de la Televisión Cubana
Nació el 8-11-1944

Ray Cruz, el protagonista de **Entrega**: "Le di mi alma al personaje de Manuel y él me enseñó a amar muchísimo más a Martí"*



F.M.G.



Según el actor, a través de un personaje como Manuel está llevando al pueblo cultura, conocimiento y ganas de aprender

Por Paquita Armas

Fotos: Tomadas de la TV

La telenovela **Entrega**, por su guion creíble y su buena puesta en escena, me gusta. Esa obra de Amílcar Salatti y Alberto Luberta ya da para hablar y bien. Tiene varias subtramas (un policía de carne y hueso, con familia y conflictos incluidos), la corrupción, un negocio por cuenta propia, un asesinato, entre otros asuntos, su historia más fuerte es la de un maestro que

regresa a su aula de profesor de Historia. Ese regreso es el principio de contradicciones entre el profesor y su novia, su padre, quienes lo conocen, e incluso televidentes. Para dar vida a ese personaje Albertico llamó a Ray Cruz. El director me dice que no sabía del amor de este actor por la enseñanza. Y sí existe, me enteré conversando con él mediante Whatsapp porque Ray no tiene ni muro en Facebook, ni correo electrónico:

¿Estaba la esfera artística en tu futuro desde niño?

-No, para nada, aunque mi mamá pertenecía a un grupo de

* Fragmentos de la entrevista publicada originalmente en el Portal de la TV Cubana



Pantomima llamado Yagruma y tal vez viendo sus presentaciones, de manera inconsciente algo de eso influyó, pero conscientemente no pensé de niño en el mundo del arte.

¿Qué llegó primero, la música o la actuación?

-La actuación. Me ha ido bien, pero con muchísimo esfuerzo. Empecé en la Compañía Rita Montaner, bajo la dirección de Tony Díaz. Pasé con el tiempo por varios proyectos y así, poco a poco, he trabajado en muchas obras teatrales y en los últimos años en la compañía Mefisto Teatro, donde hago teatro musical.

¿Cómo te ha ido en la primera?

-Lo de la música era un gran *hobby* y un día lo asumí como algo más serio y profesional.

De la segunda, ¿eres graduado de la Escuela Nacional de Arte (ENA) o el Instituto Superior de Arte (ISA)? ¿Dónde aprendiste los rudimentos?

-Soy graduado de la Escuela de Instructores de Arte y comencé en el ISA, pero por cuestiones de trabajo en los Estados Unidos pedí licencia y no lo terminé. Uno aprende de todo y yo me he dedicado a estudiar mucho, a ver mucho cine... es una de las cosas que más me apasiona y creo que es un estudio fun-

damental para un actor. Soy muy observador y no me contento con una respuesta, busco muchas y no me conformo, creo que eso es fundamental, no conformarse; buscar y buscar, cada uno tiene su método, digamos que este es el mío. (...)

¿Cómo llegas a *Entrega*?

-Ante todo, Luberta y yo somos grandes amigos desde que trabajamos en **LCB: La otra guerra**, la primera temporada. Él me había comentado sobre la novela, pero no me había dicho nada de ningún personaje, porque no solo decidía él, también los codirectores Loisy Inclán y Osvaldo Doimeadios. Un día me llamó por teléfono para vernos, yo estaba en el teatro Bertolt Brecht ensayando y allí nos vimos, nos tomamos un café y me habló de Manuel y (preguntó) si yo tenía disponibilidad para un personaje como ese. Yo conocía bastante de la historia de esta novela (...) Luberta no me dijo nada en concreto, pero me hizo preguntas muy específicas para saber cómo estaba de tiempo y después el hablaría con los codirectores. Esa misma noche me llamó por teléfono y me dio la súper noticia de que si aceptaba yo haría Manuel. Recuerdo preguntarle: ¿ya puedo decir que el personaje es mío? Él me dijo que sí y ahí empezó esta maravillosa experiencia. Ahí se inició la **Entrega**.





¿Te vinculaste a maestros para beber en su experiencia?

-Fui a ver a varios profesores que tenían características parecidas a Manuel. Lo que más me interesaba era ver las diferencias entre zonas de la capital. Visité escuelas de varios municipios muy diferentes y vi clases muy buenas y estudié comportamientos, ademanes y muchísimas cosas de esos profesores, desde la manera de poner "Historia de Cuba" en la pizarra hasta el desenfado o la pasión con que intentaban educar a esos niños.

¿Cómo es la reacción en la calle?

-Las personas son muy entusiastas. Te confieso que tenía un poco de temor, que no se engancharan con lo de las clases de historia. No hay mejor muestra de la reacción del público, ya dejé de ser el guajirito funerario, el de 3D para solo ser el maestro, el profe, y eso me da mucha satisfacción. A través de un personaje como Manuel estoy llevando al pueblo cultura, conocimiento, ganas de aprender.

¿Tienes algún gen de maestro?

-Lo de maestro sí lo llevo. Luego de graduarme como Instructor de Arte tuve que dar clases en una primaria, cinco años de servicio social y mira si me gustó, que estuve ocho por voluntad

propia. Así que todo encaja al final. Esta era una novela que yo no busqué, vino sola; tenía tantos puntos en común conmigo, directa o indirectamente, que ha sido una bendición y yo, que creo que todo sucede por algo, pienso que el universo conspiró para que Manuel apareciera en este momento de mi vida.

Lo que no te haya preguntado.

-Hay algo que quiero decirte para terminar: más que la felicidad que me ha brindado esta novela en todos los sentidos, lo más importante es que uno da de sí al personaje y viceversa. Yo le di mi alma a Manuel y él me enseñó a amar muchísimo más a Martí. Me ha cambiado la vida, mi manera de pensar en muchos aspectos. No se es un cubano total si no se conoce a Martí, ahora al menos voy en camino de ser una mejor persona, agradeciéndole a Luberta por la oportunidad, e intentando no defraudar la confianza puesta en mí.



Moviendo los caracoles: toneladas de acero para el guion



El encuentro de reflexión e intercambio de opiniones en la Uneac celebrado el 17 de octubre estuvo dedicado al guion televisivo

Texto y fotos: Paquita Armas Fonseca

Un panel diverso y capaz, integrado por Eliseo Altunaga, Magda González Grau, Norge Espinosa, Lil Romero, Alberto Luberta Martínez y Lázaro Sarmiento Sánchez, fue el encargado de propiciar el intercambio con un nutrido grupo de asistentes, entre los que se encontraban directores, guionistas y periodistas, todos del mundo audiovisual.

Como siempre que se habla de medios de comunicación, la televisión se robó una buena parte del debate basado en los siguientes aspectos:

- Existen temas que no se pueden tocar en la pequeña pantalla.
- En la radio los guionistas son tenidos en cuenta con sus propuestas y como parte imprescindible del medio.
- El problema no es de los guionistas sino de la escasa producción.
- Resulta ineludible que haya investigaciones útiles para los programas de ficción o no ficción que se realicen.
- Desde el guion debe estar presente la impronta de lo nacional.
- Se extrañan las puestas televisivas de época.
- El guion es para los otros, no para “uno mismo”.
- Es absurdo que en Cuba los guiones sigan siendo individuales y no en equipos, como sucede la mayoría de las veces en el resto del mundo.
- Aunque el guion evoluciona con el tiempo, existen reglas trazadas desde los clásicos que mantienen su vigencia.

Cada uno de los aspectos anteriores resulta una provocación no para un comentario, sino para un ensayo. Son desafíos para nuevos encuentros, o volver sobre ellos en reflexiones que enriquezcan nuestro acercamiento al audiovisual. Pero quiero detenerme en sendas intervenciones de Lil y de Magda. La primera es la guionista del polémico y popular Concurso Adolfo Guzmán y de otros espacios de participación como **Sonando en Cuba**, **Bailando en Cuba** y **La banda gigante**.

Lil explicó cómo estos espacios se diseñan entre la voluntad de los realizadores de defender las esencias de nuestra cultura y, a la vez, sean una propuesta de entretenimiento inserta en el modo actual de realizar estos programas en otros lugares y a los que se tiene acceso por el paquete o por internet.

En ese camino de buscar el formato justo, cubano y entretenido, con el glamour que exigen ese tipo de espectáculos en la actualidad, la guionista, junto a Manolito Ortega y el resto del equipo, trabajan desde que se enfrentaron a la segunda temporada de Sonando en Cuba.

Magda comentó que en un festival donde ella era jurado, una jueza de otro país la increpó por defender Bailando en Cuba, y la directora cubana buscó muestras en ese espacio, con secciones diferentes en las cuales se mostraba el nacimiento de diversos bailes, en lugares intrincados como Baracoa, por ejemplo.

Ese “detalle” apuntado por Magda sirve para poner de ejemplo un buen guion. Acomodar de manera coherente y atractiva un baile nacido y conservado en Matanzas (por ejemplo), con la pieza en competencia,

y otro caso: hay que estar a la viva para que en un homenaje a Juan Almeida en el Guzmán aparezca en la pantalla el grito “Aquí no se rinde nadie” en un momento que lo llevaba. Ambos ejemplos constituyen una defensa de la nación, sin que se presentaran como relleno. (...) Como se dijo en Moviendo los caracoles, el guion debe ser de hierro y se precisan toneladas de acero para que en la ficción y la no ficción televisiva (incluido los espacios noticiosos), exista la suficiente solidez donde se levanten los espacios audiovisuales. Por lo pronto, a propuesta de Soledad Cruz, moderadora del encuentro, quedó pactado otro en el que se debata sobre los programas de participación, un tema que seguro atrae mucho público.



Magda González Grau reconoce la valía de defender lo nacional en la construcción de los guiones.



Participantes en el encuentro Moviendo los caracoles, realizado en la Uneac.



Alberto Luberta Martínez, reconocido guionista y director de radio y TV.

Evento teórico Caracol 2019: reflexiones sobre mejores productos televisivos y radiales

La edición 41 de evento y concurso que convoca la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) sesionó los días 13, 14 y 15 de noviembre en La Habana

Por Litz Martell
Fotos: Internet

En su jornada inaugural, el evento teórico Caracol tuvo una conferencia magistral de Victor Fowler acerca de si es arte o no la televisión y el acompañamiento de las redes sociales a los nuevos productos televisivos. De acuerdo con el crítico e investigador, en los próximos años se irán multiplicando las prácticas y conductas de los usuarios de las nuevas tecnologías que han democratizado cada vez más la producción de contenidos. “Lo fundamental es que todavía no se ha llegado al momento en que exista una humanidad ciento por ciento digital. Cuando eso suceda los consumos audiovisuales cambiarán, la posibilidad cambiará y la televisión será otra cosa, no exactamente como la conocemos hoy”, así concluyó su disertación Fowler.

En torno a estas ideas tuvo lugar el debate moderado por la periodista Paquita Armas, donde intervinieron el director de televisión Rudy Mora, Lourdes de los Santos y Juan Carlos Travieso, estos dos últimos Presidenta y Vicepresidente primero de la Asociación de Cine, Radio y Televisión de la Uneac, además de Cari Rojas, directora de Comunicación de la Televisión Cubana, así como Rigoberto Jiménez, al frente de la Cátedra de Televisión y Nuevos Medios de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños.

El día 14 los debates se centraron en los beneficios de las nuevas posibilidades legales para las creaciones audiovisuales, tras un previo proceso de análisis y discusiones sobre la conveniencia



de asumir las diferentes formas de producción creativa que permiten el desarrollo tecnológico.

En la última jornada del evento teórico del Caracol Uneac 2019 se desarrolló el panel dedicado a la crítica de los medios en los medios, a partir de reclamos institucionales y populares para retomar el imprescindible análisis ante cámaras y micrófonos.

Además de los encuentros en la Sala Villena situada en 17 y H, en el Vedado habanero, otras actividades estuvieron dirigidas a las celebraciones por el cumpleaños 500 de La Habana, como los intercambios de locutores, los de niños con programas que les están destinados, las proyecciones de los materiales en concurso y los premiados.

Para el 2020 el Concurso Caracol pretende reinventarse y ser más eficaz, al igual que la labor de la Asociación de Cine, Radio y Televisión de la Uneac.

La Habana: deslumbrante musa del arte audiovisual

Jonal Cosculluela, Chucho Valdés y Xiomara Laugart han convertido en protagonista de dos recientes videoclips a la Ciudad Maravilla que acaba de cumplir sus 500 años

Por **Ana M. Torres**
Fotos: **Internet**

Con la realización de los videos “Habana 500” y “Hoy mi Habana”, con las interpretaciones musicales de Chucho Valdés y Xiomara Laugart, respectivamente, el joven director Jonal Cosculluela y los referidos artistas entregan un regalo muy especial a la otrora Villa de San Cristóbal, La Habana de todos los cubanos, la Ciudad Maravilla que celebra medio milenio de existencia.

En la primera pieza audiovisual se reúne el talento de primeras figuras del Ballet Nacional de Cuba (BNC), como Viengsay Valdés, Anette Delgado, Sadaise Arencibia, Grettel Morejón y Dani Hernández, la dirección de fotografía de Gabriel Dávalos y la magistral ejecución al piano del multilaureado Chucho Valdés.

Producido por la empresa cubana CINESOFT, el video “Habana 500” deviene una mezcla entre la arquitectura de la ciudad, su gente, la música y la danza. “A partir de esa fusión llegamos al acuerdo de que en segunda parte de la composición hubiese una ruptura, un sonido más sabroso y bien arriba que recuerda sus inicios en Irakere, tan cubana como la primera parte, que me recuerda mucho a Lecuona. Tiene que ver mucho, y en eso Chucho coincidió conmigo, la manera en que vemos a La Habana: por



momentos tranquila pero también como un gran hormiguero”, explicó Cosculluela a medios digitales cubanos.

Entre los sitios habaneros que muestra el clip se encuentran el Malecón, el Parque Central, la Plaza de La Revolución, la Plaza de La Catedral, el Paseo del Prado, el Boulevard de San Rafael, el Estadio Latinoamericano y el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso. El material homenajea a esta icónica bailarina fallecida recientemente.

De igual manera, Cosculluela dirige para Xiomara Laugart el primer videoclip de la carrera de esta reconocida cantante. Y no podía ser otro el tema que “Hoy mi Habana”, de la autoría de José Antonio Quesada y popularizado en la voz de la intérprete. Según ha comentado el realizador, este audiovisual se basa en la idea del reencuentro de La Laugart con la ciudad y con sus seguidores.

Precisamente esa acertada conceptualización de la puesta en escena propició que durante la etapa de filmación fuera reconocida muy rápido Xiomara en las calles más transitadas de la urbe, “por ejemplo, en la calle Obispo, en La Habana Vieja, muchas personas se le acercaron para saludarla y tomarse fotos con ella. Fue a la vez una experiencia muy hermosa y con un alto grado de sensibilidad”, apuntó el director a varias publicaciones web.



Telecubanacán, 35 años acompañando a los villaclareños

El telecentro fundado el 5 de noviembre de 1984 sigue comprometido con mejorar sus propuestas, reflejar la realidad local y continuar acrecentando su historia



Fotos: Internet

Siempre estar en contacto con la audiencia y reconocer a los trabajadores en esta historia que ya cumple 35 años, así resume la significación del festejo por las tres décadas y media de labor del telecentro villaclareño su actual directora, Misladys Zamora Olivera.

De acuerdo con las declaraciones ofrecidas por la directiva a CMHW, la referida celebración comenzó en febrero con el lanzamiento de la campaña promocional por el aniversario de Telecubanacán. "Han sido varias jornadas interactuando con los públicos, reconociendo a los trabajadores, a los fundadores. Estuvimos en Cienfuegos, en Perlavisión y en la Universidad Central para estar al tanto de todos los avances de la academia. Hemos hecho encuentros con jubilados y compartimos con los vecinos de Dobarganes en un barrio debate", explicó.

Según Zamora Olivera, cualquier fecha puede ser un pretexto para perfeccionar la programación. Esta idea la comparte Carlos García, fundador del canal territorial ideado por Fidel con el propósito de tributar información al **Noticiero Nacional de Televisión**. Respecto a los retos actuales de la TV villaclareña García señala: "Los conceptos tienen que cambiar y explotar mejor las tecnologías para llegar a los televidentes con un producto televisivo más terminado desde el punto de vista técnico y artístico".

En declaraciones a la radio local, el periodista Boris Fuentes indicó la importancia mencionado canal en los inicios de su vida laboral: "Telecubanacán fue la escuela, aquí me formé, aprendí cámara, edición, audio. Aquí aprendí a hacer periodismo".

En la actualidad complementan las transmisiones de Telecubanacán dos telecentros municipales y seis corresponsalías esparcidas por la provincia de Villa Clara.

Agasajos merecidos

Durante el acto oficial por los 35 años del mencionado telecentro, el Sindicato Provincial de la Cultura entregó la medalla "Raúl Gómez García" a 12 fundadores y trabajadores con más de 20 años en el sector. Recibieron la distinción Antonio José Rivero Amador, Carlos García González, Guillermo García Hernández, Jorge López Castillo, Roberto García Portal, Salvador Medina Díaz, Alberto Taibo González, Raúl Alfonso Pedraza, Berta Estrada Pérez, Jorge Alejandro Prado Hernández, Modesto Cruz Díaz y Bárbara Muñoz Ramírez.

Asimismo distintas instituciones de la provincia, como de la Universidad de Ciencias Médicas y la Asamblea Municipal del Poder Popular, reconocieron a Telecubanacán con la Distinción 330 Aniversario de la Fundación de Santa Clara, entre otros lauros.

De no haber existido la Revolución ni Solás, no hubiera Adela Legrá

La joven de origen campesino que deslumbró al cineasta Humberto Solás recién celebró sus 80 años

Texto y foto: Karina Sotomayor



Encontramos a Adela Legrá en el Hogar de Abuelos “90 y más”, en Santiago de Cuba, y con evidente emoción y su peculiar personalidad habló de Fidel, de sus cuatro hijos, de Solás y de la Revolución Cubana. Confesó que su proyecto ahora es dedicarse a vivir más y a repensar la manera de hacer por Santiago y por Cuba.

Al recordar las memorias de tantas épocas vividas la artista nacida en Caimanera, Guantánamo, el 17 de octubre de 1939, comentó: “El conversar con Fidel, fueron como dos horas, fue mucho tiempo y, al final, me convenció, al final hice lo que me decía. Hablamos de mi superación y del futuro, pero esa conversación me sigue como una de las cosas mejores de mi vida”. Más adelante valoró: “pienso que hice con deseo todo lo que me propuse y seguiré así, siendo frontera y libro abierto para los que quieran aprender de lo poco que sé”.

Glosario*

Versatilidad periodística en TV:

Cualidad de los profesionales de la información en el medio audiovisual, que deben ser capaces de manejar herramientas que les permiten trabajar indistintamente en diversas fases del proceso de captación, elaboración y difusión de noticias. La antigua división del trabajo y la compartimentación de las especialidades, heredadas de la industria cinematográfica, desaparecen para dar lugar a nuevas profesiones y oficios.

Fuente: *Manual de estilo y procedimientos de Tele-Sur*, p. 9.

Desconecta y apaga

lo que no estés usando



EL AHORRO ES UNA TAREA DE TODOS