

CIEGO de ÁVILA

Celebra el Aniversario 72 del asalto a los cuarteles
Moncada y Carlos Manuel de Céspedes



26 de JULIO

LA LUCHA NO HA CESADO

Siempre Joven



TELEVISIÓN DE VERANO

SUMARIO

Presentación / **3**

En el corazón, las doctrinas del Maestro / **4**

Novedades

Donde nace una historia, nacen mil caminos / **5**

Vuelve Floro para ponerle humor al verano en la TV cubana / **9**

Le vuelve a caer La Majomía al verano en la TV / **11**

El Canal Educativo se suma a la etapa estival 2025 / **15**

Homenaje

Luz en la sombra / **18**

De tarde en casa: dos décadas acompañando a la familia cubana / **20**

Veinte años mirando desde el Sur / **22**

Variedades

Festival Cuerda Viva 2025 reconoce a Premios Nacionales de Televisión / **25**

Cumpleaños / 27

Reflexiones de Fidel / 28



Equipo de realización de ComunicarTV
Directora: Caridad Rojas Zayas
Editores: Félix A. Correa / Maya Quiroga
Diseñador: Francisco Masvidal

Contactos:
envivo@icrt.cu
comunicartv@icrt.cu
7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:
Calle 23 No. 258 entre L y M, Vedado,
Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba.

Su opinión cuenta:
escriba a comunicartv@icrt.cu y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

PRESENTACIÓN

El boletín ComunicarTV, en su edición número 109 correspondiente al mes de julio, se presenta en #ModoVerano, abrazando el espíritu juvenil y esperanzador que define esta etapa bajo el lema “Siempre Joven”. Pero también llega en un mes de alta resonancia histórica, cuando Cuba recuerda con orgullo los asaltos a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, aquel 26 de julio fundacional en que se reafirmó la rebeldía que nos forja como nación.

La reseña habitual de la página 4 está dedicada precisamente al legado del 26 y a la figura de nuestro eterno Comandante en Jefe, cuya vida y pensamiento resultan guía imprescindible para transitar estos tiempos desafiantes. En un contexto que exige compromiso y coherencia, cobra más vigencia que nunca su llamado a ser discípulos consecuentes de Martí, llevando las doctrinas del Maestro en el corazón y la acción.

La sección **Novedades** se adentra en las propuestas que la televisión cubana ha preparado para la programación veraniega: entre ellas, la revista juvenil **Una calle, mil caminos**, que estrenará nueve telefilmes con narrativas que entretienen, sensibilizan y forman; la nueva temporada del humorístico **Floro**, la serie, con el carismático Carlos Gonzalvo; y el retorno de **La Majomía**, ese convite musical y amistoso que ya se ha ganado su lugar en los veranos televisivos. Por su parte, el Canal Educativo también suma atractivos, como se detalla en la reseña de María Regla Figueroa Evans, pensada para toda la familia.

En **Homenaje**, celebramos dos aniversarios esenciales: los 20 años del programa **De tarde en casa**, espacio que ha sabido conjugar entretenimiento con sentido, y las dos décadas de **Telesur**, medio comprometido con la verdad de los pueblos y la mirada propia del Sur. A ello se suma el tributo especial a Rigoberto Senarega Madruga, maestro de la imagen y del gesto profundo, cuya reciente desaparición física conmueve al mundo audiovisual cubano. Geógrafo, camarógrafo, docente, documentalista e internacionalista, Senarega fue —y seguirá siendo— un pionero silencioso, un artesano del encuadre, un imprescindible.

La sección **Variedades** nos acerca a uno de los eventos más importantes de la escena musical alternativa: el **Festival Cuerda Viva 2025**. Su gala de nominados, reseñada en esta edición, rindió homenaje a tres Premios Nacionales de Televisión, en el marco de las celebraciones por el 75 aniversario de este medio en Cuba.

Este número también celebra fechas significativas para el universo mediático nacional: los aniversarios del Coro de la Radio y la Televisión Cubanas, del programa Lucas, del canal Multivisión, de Cubavisión Internacional y del telecentro Morón TV en Ciego de Ávila.

Cada página de esta edición se viste de sol, memoria y futuro. Porque más allá del calor del verano, late en nuestra pantalla el pulso de una nación que comunica, sueña y resiste. Hasta el próximo número.

En el corazón, las doctrinas del Maestro

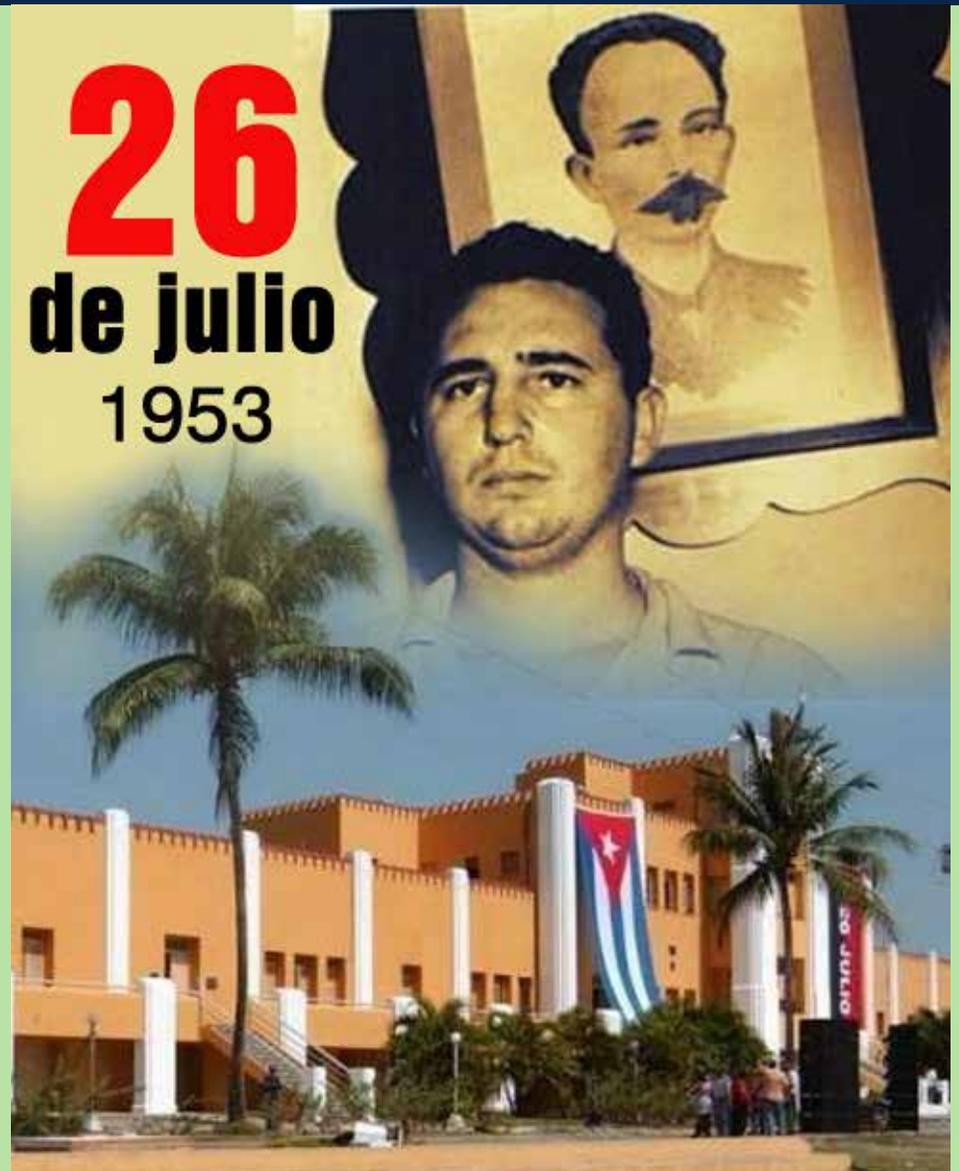
Por Rosa Blanca Pérez

Este 26 de julio no estará Fidel irrumpiendo en el Moncada para rescatar, del agravio, la memoria del Apóstol en el año de su centenario; tampoco ocupará las tribunas donde su verbo visionario trazaba futuros promisorios, ni volcará en sus sabias reflexiones el ideario justiciero que lo inspiró a reiniciar la contienda por la redención de Cuba aquel glorioso amanecer de asaltos a cuarteles.

Este 26 de julio, en el monolito que atesora su infinita leyenda de guerrero, Fidel está tan cerca de Martí como lo estuvo hace setenta y dos años, en aquella mañana de la Santa Ana, cuando en Santiago de Cuba y en Bayamo se reeditó el coraje de los precursores de nuestra independencia. Llevaba entonces, en el corazón, las doctrinas del Maestro, para asumir como mandato inexorable que “las etapas de los pueblos no se cuentan por sus épocas de sometimiento infructuoso, sino por sus instantes de rebelión”.

Y hacia esa rebelión que vindicaría a la Patria de más de cuatro siglos de dominación colonial y neocolonial, marchó Fidel, en la madrugada, junto a un grupo de valientes, en pos de un ideal, y con la certeza de que, más temprano que tarde, habrían de triunfar. Una certeza que cristalizó cinco años, cinco meses y cinco días después, en un enero triunfal que comenzó a hacer realidad el martiano anhelo de una república “con todos y para el bien de todos”.

Este 26 de julio, Fidel habita esa dimensión eterna reservada únicamente para quienes han luchado día tras día



por la libertad y la dignidad del ser humano. Es, en estos tiempos desafiantes, ejemplo inagotable, cuando tanto urge que nuestro pueblo sea consecuente con las enseñanzas del Líder Histórico de la Revolución Cubana: llevar por siempre, en el corazón, las doctrinas del Maestro.

Donde nace una historia, nacen mil caminos

La nueva temporada de Una calle, mil caminos llega con nueve telefilmes inéditos que abordan, sin tabúes, los desafíos, sueños y emociones de la adolescencia cubana.

Por: **Félix A. Correa / Juventud Rebelde**
Fotos: **Cortesía de las entrevistadas**

Cada verano, **Una calle, mil caminos** vuelve a la pantalla para dialogar con la juventud cubana y su familia, con historias que no solo entretienen, sino que también educan, provocan reflexión y ofrecen alternativas ante los desafíos del crecimiento.

Este 2025, el programa regresa con nueve telefilmes inéditos, una cifra que confirma el compromiso de su equipo creativo con una televisión que forma, acompaña y propone soluciones. Para conocer en detalle esta nueva temporada, entrevistamos a dos de sus asesoras clave: Beatriz Roussó y Dely Fernández.

Nuevas temáticas para una realidad cambiante

—**Beatriz, ¿qué temas centrales abordan los telefilmes de esta temporada y por qué son relevantes para adolescentes y jóvenes?**

—Esta temporada trae temas diversos y actuales que dialogan con la realidad de nuestro público. Por ejemplo, la perseverancia y la voluntad se exploran en **Contra viento y marea** —estrenado el pasado sábado—; el embarazo en la adolescencia, un asunto prioritario, en **Después del abrazo**;



Amanda Peñalver y Annabel Novo en el telefilme **Después del abrazo**.

la lucha por los sueños a pesar de los obstáculos, en **Raíz**; además, la timidez y los complejos, y el miedo al fracaso en **Había una vez más**.

«El autodescubrimiento y el cuestionamiento constante sobre la naturaleza humana están en **Desde cero**; el valor de la amistad se ve en **Doble tempo**; y temas complejos como el divorcio destructivo y su impacto en los hijos son tratados en **El camino hasta aquí**.

«También abordamos problemáticas sociales urgentes como el control que se ejerce como forma de violencia de género, el acoso y ciberacoso en **Corazón blanco**, y los prejuicios sociales y estereotipos de género en **El reverso de la moneda**. Son asuntos que afectan directamente la vida cotidiana de los jóvenes y que requieren visibilidad y debate».



Desde cero fue el telefilme que abrió esta temporada de estrenos en **Una calle, mil caminos**.

—**¿Cómo se seleccionaron estas historias?
¿Qué criterios fueron clave?**

—No hay un solo modo para elegir los temas. Primero, nuestro equipo de asesores —que incluye a Dely Fernández y a Omar Fontes— identifica las prioridades nacionales y las demandas sociales relacionadas con los adolescentes.

«Luego, encargamos los guiones a un grupo estable de escritores con quienes trabajamos regularmente, pero también tomamos en cuenta que las propuestas que ellos traen, sean originales o adaptaciones literarias.

«Lo más importante es que los contenidos respondan a los intereses de los adolescentes, jóvenes y sus familias, pues el espacio se ha convertido en una propuesta que busca alternativas y caminos para toda la familia».

—**El programa es también plataforma para nuevos directores. ¿Cómo se refleja esto en esta temporada?**

—Como es habitual, abrimos espacio al estreno de nuevos realizadores, quienes trabajan junto a directores asesores con experiencia para garantizar que esta primera incursión sea un proceso de aprendizaje responsable y enriquecedor. «Por ejemplo, Yul Martínez, recién graduado de la Facultad de las Artes de los Medios de Comunicación Audiovisual (FAMCA), escribió y dirigió **Raíz**, acompañado por el director asesor Roly Peña. Luis Abel Oliveros Matos, con experiencia en otros formatos, dirige **El camino hasta aquí** bajo la tutela de Heiking Hernández.

«Por su parte, Zenia Veigas Chkout, productora y editora, debuta como directora en dramatizado con **Desde cero**, tras su experiencia en cine en 2022, al dirigir uno de los cortos de la película **Aislados**».

Una temporada inédita y desafíos de producción

—**Dely, ¿qué novedades trae esta edición? ¿Cómo han afrontado los retos actuales?**

—Después de muchos años, tendremos nueve estrenos en nueve semanas, algo que nos llena de felicidad dada la complejidad del contexto económico y social que enfrentamos.

«La conducción estará en manos de jóvenes con experiencia actoral, que entienden la importancia de transmitir los textos con convicción y profundidad. Actrices y actores

como Anyeli Rodríguez, Ariel Zamora, Karen Machado, Yanm Calderín, Ana Flavia Barrios y Anabel Espinoza alternarán en la conducción formando dúos que acompañan la estructura de la revista.

«En cuanto a producción, hemos tenido que adaptarnos a limitaciones como la reducción de días de rodaje y el déficit energético, que en ocasiones nos obliga a grabar con luz natural. Gracias al apoyo de la productora **Patria** y la colaboración entre equipos, hemos encontrado soluciones creativas que mantienen la calidad de las obras».

—¿Cómo han evolucionado los temas en comparación con temporadas anteriores?

—Nos esforzamos por «tomar el pulso» a los jóvenes, escuchándolos y consultando investigaciones científicas para actualizar nuestro enfoque. Algunas preocupaciones se mantienen, como la búsqueda de identidad, la lucha por los sueños, la timidez, y el miedo al fracaso.

«Sin embargo, los enfoques y estilos narrativos se renuevan para desmontar temáticas como el impacto de las redes sociales, el acoso, y la violencia de género, con nuevas perspectivas que permiten a los jóvenes verse reflejados y encontrar respuestas».

—¿Cómo se estructura la revista esta temporada?

—Mantuvimos el formato que ha tenido éxito: complementa el telefilme con entrevistas, testimonios de jóvenes y especialistas, y piezas audiovisuales de estudiantes y creadores emergentes. Así, el público recibe un tratamiento integral de los temas, desde distintos ángulos.

—¿Qué estrategias se utilizan para potenciar la interacción con los espectadores?



Beatriz Roussó en la premier del telefilme **Después del abrazo**.

—Repetimos la estrategia del año pasado, que tuvo buenos resultados. Abriremos encuestas al finalizar la transmisión de cada telefilme que integre la revista, y aquel que obtenga más votos será reconocido como el más popular.

Además, se realizará una premier en cine abierta al público para cada uno de los telefilmes, donde podrán interactuar con el elenco y el equipo de realización.

—¿Qué aprendizajes de temporadas previas influyen en esta producción?

—El programa lleva quince temporadas al aire y sigue siendo preferido no solo por jóvenes, sino también por familias y educadores, quienes utilizan los contenidos para debates y actividades formativas.

«Hemos aprendido que la clave es no descansar; apenas termina una temporada, ya trabajamos en la próxima. La producción audiovisual es costosa y complicada, pero el equipo se apoya mutuamente, busca sinergias y cuenta con el respaldo indispensable de la productora **Patria**».

«En el plano del contenido, el reto es mantenernos actualizados, trabajar con respeto y responsabilidad, y lograr que el mensaje sea claro, esperanzador y propositivo».

Una calle, mil caminos no busca que sus historias se agoten en la pantalla. Por el contrario, cada emisión pretende sembrar inquietudes, abrir preguntas y ofrecer caminos posibles.

«El espacio cuenta historias no para que se queden ahí; nuestra intención es dar alternativas, opciones, es permitir que los adolescentes y jóvenes, junto a sus familias, se acerquen a todos los temas posibles», subraya Beatriz Roussó. No hay temas vedados para este equipo: todos pueden y deben ser tratados, siempre desde el respeto, la investigación y la responsabilidad. «Algunos contenidos son más nobles que otros, o más difíciles que otros; pero, todos son igual de necesarios», recuerda Roussó.

Y es que el valor del programa no reside solo en sus telefilmes, sino en la integralidad con que se piensa. Cada entrega está acompañada por una revista que permite profundizar, sumar voces especializadas y construir herramientas reales para el manejo de las problemáticas abordadas.

En tiempos de incertidumbre, este espacio sigue apostando por el diálogo intergeneracional, la construcción de valores y el poder transformador de las buenas historias. Porque en esa calle simbólica donde cada relato encuentra su punto de partida, donde nace una historia, nacen mil caminos.



Dely Fernández en la premier del telefilme **Después del abrazo**.

Nuevos capítulos de **Floro** llegan a la pantalla de Cubavisión

Ocho nuevos capítulos del humorístico Floro, protagonizado por Carlos Gonzalvo, el popular “profesor Mentepollo”, se transmitirán entre julio y agosto por el canal Cubavisión.

Por: **Giustte León García / CubaSí**

Fotos: **Cortesía del entrevistado**

Esta es ya la tercera temporada de **Floro**, la serie, una historia que comenzó como texto en **Dedeté**, suplemento humorístico del periódico **Juventud Rebelde**; luego se convirtió en libro con las **Cartas a Floro**, publicadas por Ediciones Loynaz, y más tarde llegó a la pequeña pantalla mediante cortos incluidos en el programa **Humor a primera vista**.

Durante la recién concluida edición del Festival Aquelarre, conversamos con Jorge Alberto Piñero, JAPE, creador del personaje y director del audiovisual:

—¿Esta temporada mantiene la intención de contar una historia completa en cada capítulo?

—Exactamente. Son unidades independientes, con un inicio y un final, pero siempre dentro del universo de Floro. Es decir, seguimos contando la historia de Floro en su mundo, con sus amigos, parientes y vecinos del barrio.



—Se ha sumado un elenco interesante de actores que no son necesariamente humoristas, como Jorge Martínez, Paula Alí... Me sorprendió mucho Yass Beltrán. ¿Nos comentas sobre esas participaciones?

—Sí. Por ejemplo, Yass Beltrán interpreta al personaje de Marieta y está muy contento, porque siente que lo ha sacado un poco del encasillamiento en el que lo tenían. Aquí interpreta a un personaje homosexual que se traviste para trabajar, es decir, el travestismo forma parte de su oficio.

«También participan actores como Néstor Jiménez, Zenia Bell, Oscar Bringas, Bárbaro Marín, Franklyn López, Carlos Luis, Andrea Doimeadiós, Danay Cruz... y, por supuesto, Venecia Fera, pareja de Carlos Gonzalvo en la vida real, que también lo acompaña en la ficción. En fin, creo que es un elenco de lujo, que ha disfrutado mucho el proceso. Algunos repiten, otros se incorporan por primera vez y ya están deseando volver».

—¿Quiénes son los guionistas de la serie?

—Los principales guionistas somos Miguel Moreno (La Llave) y yo. También hay textos escritos por Venecia Fera y Antonio Berazain, pero la mayoría de los guiones son de Miguel y míos. Son historias que ya existían, que se publicaron en la columna del Dedeté —donde realmente nació Floro—, y que ahora hemos adaptado al lenguaje audiovisual.

—¿Qué motivaciones o temáticas se mantienen o se incorporan en esta nueva temporada?

—Ahora hay una mirada más profunda al entorno laboral de Floro, a la institución donde trabaja, con un enfoque

humorístico hacia nuestras problemáticas culturales. Queremos abordar todo ese proceso sin abandonar el contexto en que vivimos. Hace diez años no habiéramos podido mostrar un personaje como Marieta, y hoy lo hacemos con naturalidad. El público lo disfruta; dentro de la ficción, algunos lo aceptan y otros no, como sucede en la vida real.

«Eso nos ha abierto nuevas posibilidades para tratar también temas como la burocracia y la manipulación en los procesos culturales. Hemos intentado, desde el humor, comprometernos un poco más con la realidad social, y en mi opinión, ese es uno de los mayores valores del proyecto».





Le cayó **La Majomía** de la música y la descarga entre amigos al verano en la Televisión cubana. El pasado jueves 3 de julio disfrutamos la primera entrega de una temporada que promete «de todo un poco» durante 27 programas.

Por: **Giusette León García / CubaSí**
Fotos: **Cortesía del entrevistado**

Alain Finalé no solo es el director de **La Majomía**: es el tipo que la soñó y la ha moldeado con la insistencia a la que se refieren allá, en nuestra Matanzas natal, cuando usan el término que escogió para nombrar este nuevo hijo, ¿hermano mayor de **La Palangana**?

Hay que decir que él insiste en que esta es una obra colectiva y, si pudiera, llenaría las entrevistas de nombres a los que agradece el trabajo en equipo, la resistencia verdaderamente creativa para, contra apagones y otros imprevistos, decir al final del día en el estudio de **La Tiza**: ¡lo hicimos!

A propósito de este espacio que nos llega ya en las noches del jueves, después de la novela, conversamos con Finalé:

—¿Con qué novedades nos cayó esta **Majomía**?

—Como novedades, primero te digo que tenemos nuevos conductores, Yosander y Belinda, que son músicos y tienen sus respectivas agrupaciones: **A Granel**, en el caso de Yosander, y **B-Jazz** es el grupo de Belinda. Seguimos con la modalidad de tener cuatro conductores que se van rotando en parejas por los diferentes programas. Esta vez, tenemos en la Dirección de Arte a Daniel Arévalo, que es fotógrafo y que —digamos— ha rediseñado un poco la imagen del programa, manteniendo los mismos presupuestos de trabajar sin una cuarta pared, a 360 grados.



—**Siempre insistes en esa estructura, por llamarle de algún modo. ¿Por qué?**

—Realmente no es un capricho, eso es realmente lo que posibilita que en estas descargas se pueda hacer de manera que las personas se puedan sentar frente a frente, mirarse a las caras y que, además, se asemeje a las descargas reales, esas que surgen después de un concierto o en un encuentro casual en las casas, en los locales de ensayo, para que los músicos tengan esa sensación de que están en un espacio propio.

«Yo creo que la escenografía de **La Majomía** y el ambiente del programa, intentan recrear un local de ensayo donde los músicos están ensayando, descargando, haciendo cosas nuevas donde vienen otros músicos a visitarlos, a generar proyectos compartidos, por eso **La Majomía** insiste en reunir en el escenario, a la vez, a diferentes proyectos; por lo menos, dos o

tres proyectos musicales, o uno que venga acompañado de otros artistas. Nosotros propiciamos esa mezcla para que de ella salgan cosas nuevas y productos que le puedan gustar al público.

«Este año, además, mantenemos la idea de tener un amplio abanico de géneros musicales. Yo creo que hemos abarcado incluso mucho más de lo que hasta ahora hemos podido lograr, pues, por ejemplo, hay un par de programas con proyectos dedicados a la rumba, como **Muñequitos de Matanzas** y **Rumba All Stars**; hemos podido incorporar también un poco más de trova, estará la *Trovuntivitis*; incluimos por primera vez la música antigua con **Ars Nova**.

«Incorporamos, además, una línea de programas donde traemos a familias musicales. Hemos tenido, por ejemplo, a la familia de Aldo López-Gavilán y Daiana García con sus hijas, y es algo que viene a recrear esas descargas que se producen en las familias de músicos cuando se reúnen para divertirse, para entretenerse. Así mismo tuvimos a Rodrigo García con su mamá, Rochy Ameneiros, y su esposa, Tania Haase; también a las hermanas Corina y Marta Campos.

«**La Majomía** trae otra vez rock and roll, mucha música popular cubana, hay presencia de la música de cámara, coral, o sea, el abanico es bastante amplio. Nos dimos el lujo de tener a una Premio Nacional de Artes Plásticas, Zaida del Río, junto a Francis del Río, es decir, dos artistas de la plástica que también cantan».

—**¿Podría decirse entonces que la diversidad ha sido una marca en La Majomía?**



—Sí, los programas han sido muy diversos. Seguimos apostando por la idea de que el programa se parezca a sus invitados, esa es una premisa muy importante para nosotros: que el programa logre adaptarse a los proyectos, a los grupos que vienen; que sea flexible, dinámico, y que cada uno sea diferente al siguiente.

—Y, además, romper esquemas, ¿cierto?

—Siempre. En esta temporada tenemos otro programa que se aparta un poco de lo tradicional, es con el **Mariachi Real Azteca**, liderado por el actor Rolando Rodríguez, y donde un grupo de actores muy conocidos de telenovelas, telefilmes, vinieron a descargar, a pasarla bien, pero sobre todo a cantar, a hacer música en el programa. Eso también es una novedad en esta temporada.

—¿Qué más nos puedes adelantar de lo que veremos en esta temporada de **La Majomía**?

—Tendremos programas espectaculares como el de **Anacaona**, que vinieron Georgia y Dorita Aguirre con todas sus muchachas, con el tresero César «El Lento»; la pasamos súper bien. Sé que van a disfrutar mucho el de Haila María Mompié, que vino acompañada de su quinteto todo de muchachas talentosísimas, un nuevo formato que está promocionando ahora mismo.

«Hay otros muy especiales como el de Enid Rosales y el de Ernesto Parra, director de **Teatro Tuyo**. Aquí hay otra novedad, pues Ernesto se va transformando en el escenario en el clown, y tenemos juegos musicales con él y Enid. Otra novedad es un programa dedicado al humor musical con Visti Cárdenas, Pagola la Paga y El Chiqui, de Punto y Coma.

—Y todo esto con la música en vivo...

—Esa es otra particularidad del programa, seguimos apostando por la música en vivo, eso es una constante: toda la música, toda, absolutamente toda, se hace en vivo en el programa.

—Dice el refrán que para gustos se han hecho colores y, al parecer, **La Majomía**, con reunir una paleta tan amplia, tiene muchas papeletas para volver a conquistar la preferencia de los públicos.

¿Cuáles son tus expectativas?

—Creo que esta temporada le va a gustar a la gente justamente por eso, yo siento que lo principal y lo más

novedoso es la diversidad en cuanto a géneros, estilos a conformación de los proyectos, algo que, en gran medida, fue posible realizar con total coherencia, gracias a la asesoría de nuestra Cary Diez, una musicóloga de mucha experiencia.

«Yo creo que **La Majomía** se va saliendo ya de ser un programa solamente musical para ser un programa

más abarcador, se va convirtiendo en un proyecto que intenta transformar el escenario del programa musical en un lugar donde puedan confluír invitados de diferentes procedencias que, al final, tienen el mismo objetivo: hacer música, descargar, cantar y tocar».



Canal Educativo se suma a la etapa estival 2025

Con una programación que combina innovación, compromiso social y calidad, el Canal Educativo reafirma su esencia en esta etapa estival



Por: **María Regla Figueroa Evans**
Fotos: **Cortesía del Canal Educativo**

Como parte de la programación especial para la etapa estival 2025, el **Canal Educativo** renueva su parrilla con propuestas variadas que apuestan por la educación, la cultura y el entretenimiento inteligente, a través de una serie de espacios pensados para todas las edades.

Desde las 8:00 a.m. y de lunes a viernes, se transmitirá la programación de los telecentros. Media hora después, a

las 8:30 a.m., inician los Cursos de Verano. Los lunes se impartirá un curso sobre buenas prácticas para la locución, que contará con nueve encuentros donde se abordarán temáticas como el uso adecuado de la voz, el lenguaje articulado, los tipos de voces, la correcta colocación vocal y consejos para enfrentar la glosofobia. Los martes, miércoles y jueves estarán dedicados al aprendizaje de lenguas extranjeras, y los viernes se emitirá un curso de fotografía.

Entre las 9:00 y las 10:00 a.m., el canal ofrecerá la serie **En familia**, ya habitual en las programaciones estivales. A



las 10:00 a.m. se proyectará el espacio Pasión por el cine, mientras que al mediodía se emitirán conciertos internacionales. De 1:00 p.m. a 3:00 p.m., la pantalla se dedicará a la programación infantil.

Los martes y jueves vuelve la retransmisión del policia **Tras la huella** a las 3:00 p.m., y a las 4:00 p.m. se retoman los **Cursos de Verano**. Uno de los regresos más esperados es el de **Mirando a profundidad**, en su tercera temporada, que se transmitirá los martes a las 7:00 p.m. Este espacio de 27 minutos está destinado a adolescentes y jóvenes, con el objetivo de ofrecer herramientas educacionales para desmontar los mensajes de la industria del entretenimiento, fomentar el pensamiento crítico y contrarrestar los discursos hegemónicos y colonizadores.

Esta temporada incluirá capítulos como *Live action en Disney: ¿la reivindicación de la industria? De Mowgli a Blanca Nieves, Volver a Memorias del subdesarrollo, Filmar la Historia en Cuba: apuntes necesarios, La mujer en la filmografía de Solás, La Habana en Fernando Pérez: cine, ciudades e intertextos, Cecilia: ¿la herejía del cine cubano?, El empleo de la IA en el cine: retos y perspectivas, Ecos de la rectificación: de Papeles secundarios a Alicia en el pueblo de Maravillas, La autorrepresentación de los adolescentes en las series cubanas, El audiovisual de Rudy Mora: paradojas de una estética y Hacia una estética de la maldad: de los asustadores cubanos a las villanas de Disney.*

Cada domingo al mediodía se estrenará **Cultura 3.0**, un espacio educativo que busca conectar a adolescentes y jóvenes con los mejores valores de la cultura cubana y universal mediante una dinámica mezcla de entretenimiento y aprendizaje. Este programa apuesta por la descolonización cultural, empoderando a los más jóvenes con una perspectiva crítica de su entorno. Se utilizarán recursos producidos por Cinesoft, integrando plataformas y herramientas digitales

para hacer del aprendizaje una experiencia accesible, divertida y significativa.

Trazo de Esperanza se suma como una propuesta para el público infantil entre 6 y 12 años. Con una duración de 27 minutos, busca enseñar artes plásticas a través del juego, mostrar la belleza natural de Cuba mediante visitas virtuales y fomentar la creatividad con técnicas de dibujo inspiradas en el audiovisual y el contacto con la naturaleza.

Pensado para el público adolescente femenino, el programa **Códigos femeninos: Tecnología con voz de mujer** busca motivar a más niñas y jóvenes a interesarse en las TIC. Mediante entrevistas, reportajes y segmentos prácticos, se enseñarán habilidades digitales básicas como programación, diseño web e inteligencia artificial, mientras se visibiliza el trabajo de mujeres que están transformando el panorama tecnológico cubano. Este espacio innovador se propone romper estereotipos de género, mostrando que la tecnología también es un campo para las mujeres.

Crianzas respetuosas, con una duración de 27 minutos y transmisión los domingos a las 6:00 p.m., estará dedicado a brindar orientación a las familias con niños y adolescentes. En cada emisión se abordarán temas que van desde la primera infancia hasta la adolescencia, con la presencia de especialistas como la Doctora en Ciencias Psicológicas Roxanne Castellanos, profesora titular de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Habana y gestora del proyecto Crianza Respetuosa. Este programa contará con secciones temáticas, materiales audiovisuales de apoyo y colaboración de Cinesoft y UNICEF, y concluirá cada emisión con un tema musical vinculado a la temática del día.

Con una programación que combina innovación, compromiso social y calidad, el **Canal Educativo** reafirma su esencia en esta etapa estival: crear, educar e inspirar.



Luz en la sombra

Su partida nos deja más solos, pero también más responsables: de mirar mejor, de contar con honestidad, de no olvidar.

Por **Félix A. Correa Álvarez**

Fotos: **Archivo**

Cuando alguien muere, a veces se apaga una lámpara. Pero hay quienes, al partir, nos dejan un haz de luz que sigue proyectándose sin descanso. Rigoberto Senarega Madruga fue de esos hombres que no sólo miraban el mundo: lo encuadraban, lo iluminaban, lo contaban. Y hoy, aunque ya no esté, su mirada permanece. Queda en cada imagen que tocó, en cada plano que eligió, en cada joven que enseñó a ver con los ojos del corazón.

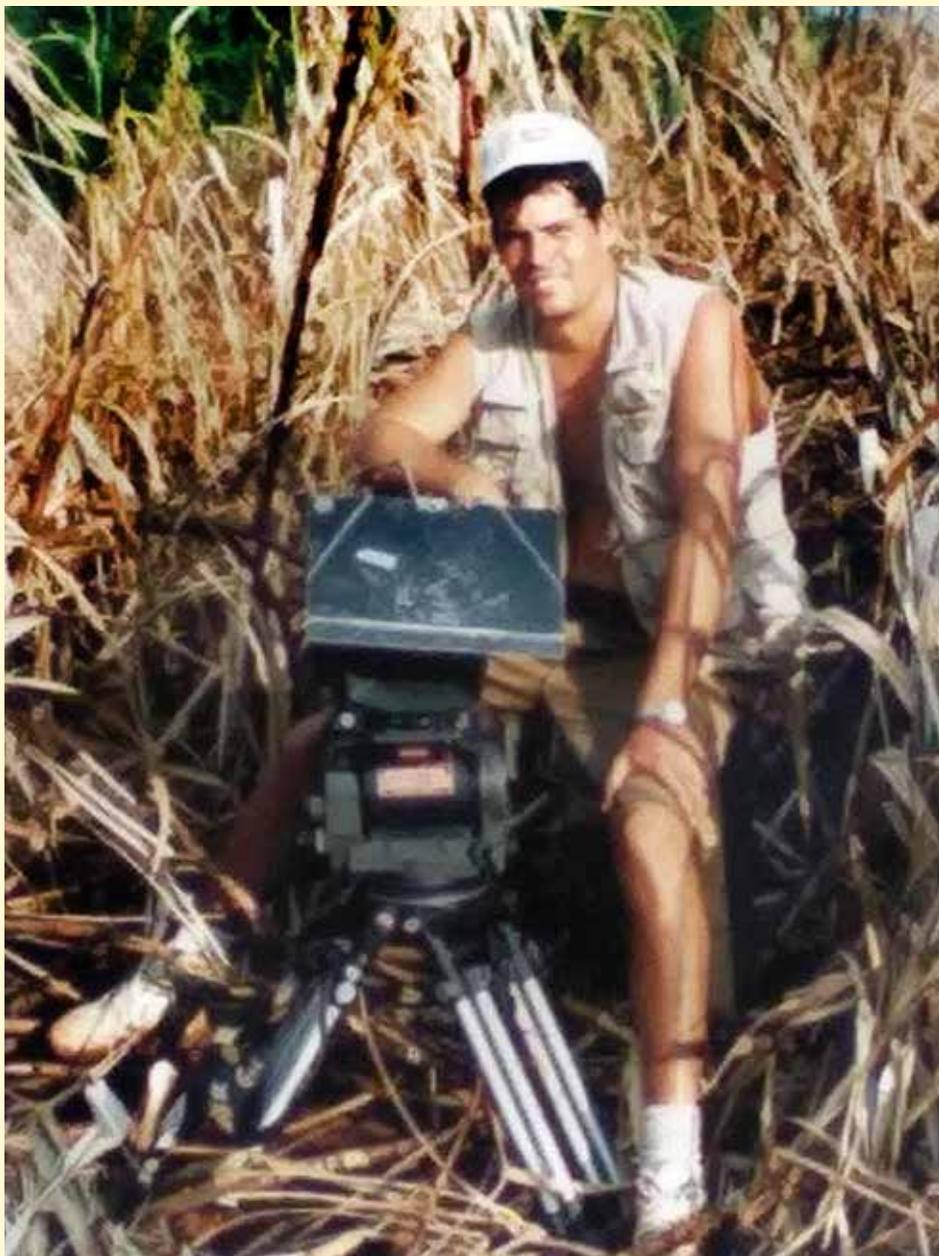
Nacido en Matanzas en 1960, Rigoberto fue muchas cosas: geógrafo, profesor, camarógrafo, documentalista, internacionalista, y sobre todo, un pionero silencioso del cine aficionado en Cuba. Pero, ante todo, fue un tejedor de imágenes. Desde los años duros y luminosos del movimiento de cine clubes, cuando se filmaba con más pasión que recursos, Rigoberto fue dejando una estela de compromiso y belleza que no buscaba aplausos, sino verdad.

Con su cámara al hombro, estuvo donde muchos no se atreven a mirar. En Angola, entre la metralla y el polvo rojo, fue testigo de la historia. En Cuito Cuanavale, una batalla que cambió el destino de África, Rigoberto no solo registró los hechos, sino el alma de los hombres. Su documental Gracias por el miedo no es solo un archivo: es una herida abierta que aprendió a hablar. Desde allí, entendió que filmar es un acto de amor y de memoria.



Fue en la Trimagen, en el ICRT, en el ICAIC, en sets improvisados o escenarios internacionales, donde su arte creció y se multiplicó. **Ecos, La Americana, Pensar con el corazón, ¿La vida en rosa?, Los dioses rotos, Castillos de arena...** cada título fue una oportunidad para probar que la luz también puede tener ideología, que encuadrar bien una escena es, a veces, un acto de resistencia.

Pero quizá su legado más profundo no esté solo en lo que filmó, sino en lo que sembró. Fue maestro de muchos, y no sólo en aulas del Instituto Superior de Arte (ISA), sino en la vida misma. Les enseñó que una buena fotografía no empieza con la cámara, sino con el alma. Que hay que pensar con el corazón —como su serie más célebre— y mirar sin concesiones. Que el cine no se hace para entretener, sino para entendernos.



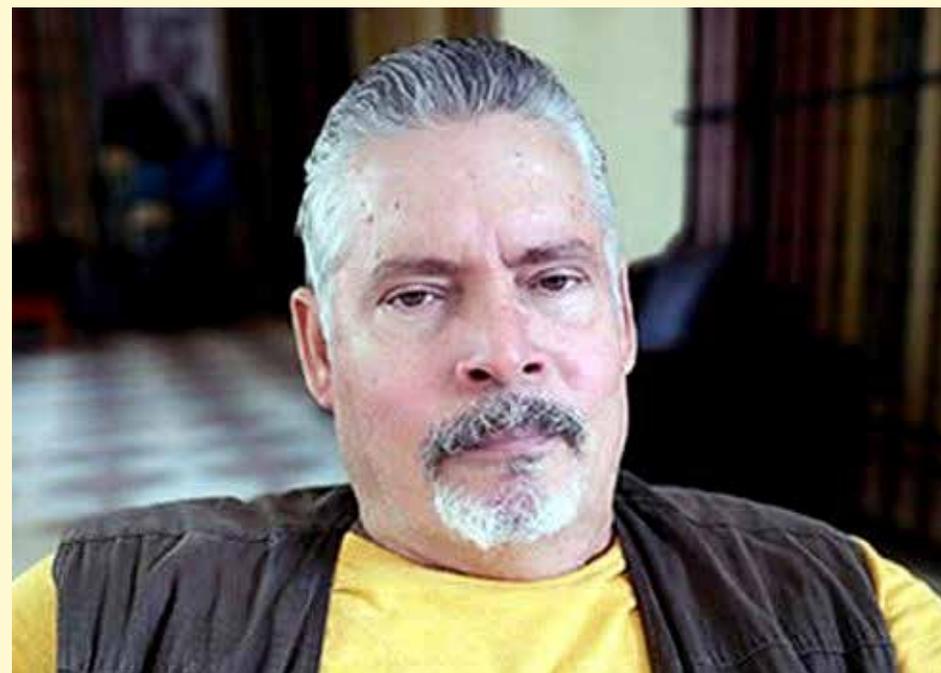
A veces los grandes no hacen ruido. Pero están allí, en la columna vertebral de una cultura. Rigoberto Senarega fue uno de esos imprescindibles. Su partida nos deja más solos, pero también más responsables: de mirar mejor, de contar con honestidad, de no olvidar.

Hoy lo despedimos como se despide a un maestro. Con gratitud, con respeto, y con la promesa de seguir aprendiendo de su luz.

Porque donde hubo cine con alma, estuvo él.

Porque donde hubo verdad detrás del lente, allí estaba Rigoberto.

Y porque mientras exista alguien que vea el mundo como él nos enseñó a verlo, él seguirá aquí, proyectando su luz.



De tarde en casa: dos décadas acompañando a la familia cubana

La revista de facilitación social *De tarde en casa* celebra su vigésimo aniversario.

Por Ivón Peñalver

Fotos: Cortesía de Leyber Gómez

Desde una sala a otra, separados únicamente por la pantalla chica, se entrelazan en armonía la entrega de un equipo de trabajo exigente y los sentimientos de agradecimiento y respeto compartidos por los numerosos seguidores de la revista de facilitación social **De tarde en casa**.

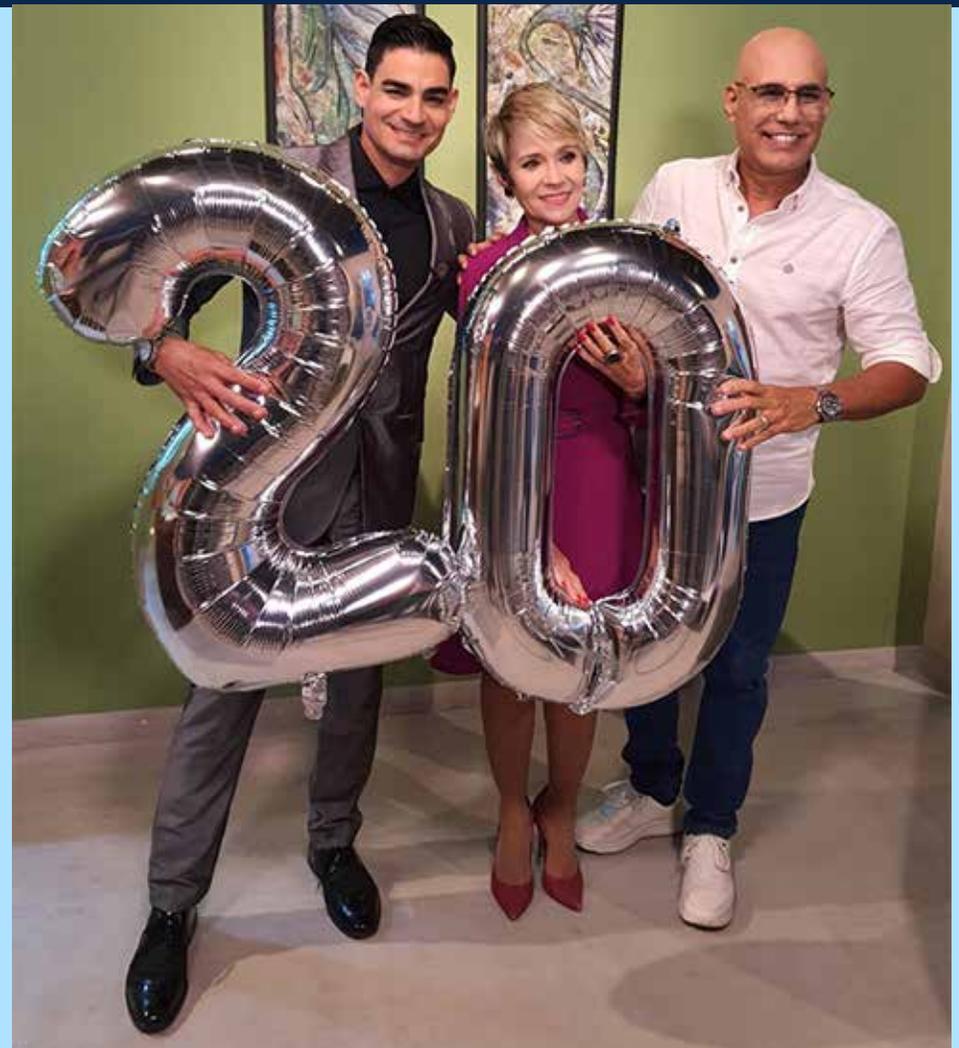
Dos miradas hacia el entretenimiento con sentido y rigor confluyen para que, desde la tranquilidad de cualquier hogar cubano, resuenen los aplausos ante los veinte años que cumple este espacio televisivo.

Complicidad, empatía y respeto se tejen tras la señal de esta revista donde público y creadores conforman un equipo sólido, basado en la más plena confianza.

Para comentar cómo se presenta el programa ante su vigésimo aniversario, conversamos con su director, Yeidel Hernández Suárez.

—¿Cómo defines hoy a *De tarde en casa*?

—Para suerte de todos los que intervenimos en él, lo siento como un programa vivo y necesario que, aun con veinte años al aire, sigue contando con la preferencia del público cubano. Es innegable que la revista tiene una audiencia alta y muy fiel, que la ha acompañado durante todo este tiempo. Creo que ahí radica su principal fortaleza.



«También resalta la estabilidad del equipo de trabajo, en el que permanecen fundadores y otros con más de diez o quince años de labor. Somos una gran familia».

—¿Cuánto ha ganado el espacio?

—Tenemos la suerte de formar parte de un programa que crece día a día. Primero, por mantener ese público fiel; y segundo, por contar con un equipo de especialistas en diversas ramas del saber, así como con invitados que caracterizan y enriquecen cada emisión.



«La revista ha dado a conocer importantes profesionales de la medicina, el arte, la psicología... y ha logrado establecer vínculos estrechos con instituciones que tributan y colaboran regularmente, aportando temas, análisis, reflexiones y resultados de investigaciones que, sin duda, enaltecen el valor informativo y comunicativo del programa.

«Además, como carta de éxito, sobresale la conducción del espacio, liderada por Raquel Mayedo y Leyber Gómez».

—A propósito de este aniversario, ¿qué nuevas secciones incluyen y cuáles proyectan?

—La revista mantiene varias de sus secciones más antiguas: la jurídica, modas, sexualidad y sociedad, corte y costura, y el libro y la lectura. No obstante, se han ido incorporando otras muy bien acogidas por el público, como manicure, fotografía, peluquería, acuariofilia y, más recientemente, dibujo. En estos momentos trabajamos en la inserción de nuevas secciones, más acordes con las exigencias de los tiempos actuales».

—Un aniversario más, ¿qué nuevos desafíos implica?

—Creo que el mayor desafío de la revista es mantenerse en la preferencia del televidente. Sostener un programa en vivo de una hora, con cinco emisiones semanales, constituye sin dudas un gran reto. Aun así, nuestro equipo no cesa en la búsqueda de temas de interés para la familia cubana, con el fin de ofrecer un producto televisivo que informe, eduque, entretenga y recree.



«Hace aproximadamente dos meses logramos un anhelo largamente acariciado: la nueva escenografía con la que hoy contamos. Diría que ese ha sido el principal regalo para la revista en sus veinte años».

De seguro, los televidentes celebrarán este aniversario con alegría, deseando salud, fuerza y la prosperidad del alma creativa que no puede faltar cuando de informar y educar se trata. Gracias, joven director, por mantener en pie a este equipo de soñadores que hoy, con veinte años al aire, sueñan y sonríen como la primera vez.

Veinte años mirando desde el Sur

No fue solo una señal que se encendió aquel 24 de julio de 2005: fue un latido colectivo que, desde el Sur, empezó a contar el mundo con otros ojos.

Por **Félix A. Correa Álvarez**

Fotos: **Telesur**

Por estos días, en medio de los algoritmos que dictan lo que vemos y no vemos, celebrar veinte años de Telesur es una forma de honrar a quienes se atrevieron a mirar distinto. Desde aquel 24 de julio de 2005 —fecha no elegida al azar, sino marcada por el natalicio de Simón Bolívar— se encendió una señal que nació con vocación de trinchera y de puente: entre pueblos, entre memorias, entre luchas.

Recuerdo cuando vi Telesur por primera vez. La pantalla no era solo otra pantalla. Había algo en el ritmo de las palabras, en la dignidad con que se nombraban los hechos, que no se parecía a nada. Allí estaba Haití, no como país condenado al desastre, sino como nación resiliente. Allí estaban las abuelas de Plaza de Mayo, los rostros de la Amazonía, los barrios que celebraban la vida mientras resistían el olvido.



Telesur fue, y es, el eco de los que no caben en los titulares de siempre. Un medio que eligió incomodar a los poderosos para amplificar las voces silenciadas. Un canal que apostó por la soberanía informativa en tiempos donde la posverdad amenaza con devorarlo todo.

Sus noticieros no solo han informado; han contado lo que otros callaban. Sus documentales, sus debates, sus corresponsales de a pie, han desmentido con rigor aquello que pretendía escribirse con tinta única. Porque en cada imagen, en cada entrevista, hay una pedagogía de la dignidad.

Y claro que no ha sido fácil. Ser contrahegemonía es nadar a contracorriente. Pero ahí ha estado Telesur, firme, incluso cuando intentaron silenciar su señal en plataformas digitales o cuando algunos gobiernos se retiraron de su proyecto. Porque más allá de los vaivenes políticos, lo que sostiene a Telesur es su compromiso con el Sur. Con todos nuestros Sures.

Hoy, cuando los discursos de odio se viralizan más rápido que las verdades, cuando la prisa intenta suplantar la profundidad, Telesur resiste. Y no solo resiste: se transforma. Se adapta a los lenguajes de las nuevas generaciones sin renunciar a su esencia. Está en TikTok, en Instagram, en YouTube, sí... pero sin dejar de ser lo que fue desde el principio: una ventana abierta a los pueblos, a sus dolores y sus esperanzas.

Veinte años después, celebro a quienes lo fundaron, lo hacen y lo sostienen. Celebro a quienes, desde una cabina, una cámara o una libreta, siguen creyendo que



otro periodismo es posible. Porque contar el mundo desde el Sur no es solo una geografía: es una ética, es una manera de estar del lado correcto de la historia.

Gracias, Telesur, por enseñarnos que la información también puede ser resistencia y ternura armada de razones. Que la verdad tiene acento latinoamericano, mirada de mujer mapuche, voz de migrante, piel de obrero, verso de Caribe.

Y que cuando se cuenta desde el corazón del pueblo, el periodismo deja de ser solo oficio, y se convierte en causa.



Festival Cuerda Viva 2025 reconoce a Premios Nacionales de Televisión

En la Gala de Nominados del Festival Cuerda Viva 2025 fueron reconocidos tres Premios Nacionales de Televisión, como parte de las celebraciones por el 75 aniversario de este medio.

Por **Maya Quiroga**

Fotos: **Del perfil de Facebook de Cuerda Viva y de Cari Rojas**

En la Gala de Nominados del **Festival Cuerda Viva 2025**, realizada en el Hotel Nacional de Cuba, se entregó un Premio Especial en homenaje al aniversario 75 de la Televisión Cubana (TVC) a Roberto Ferguson, Julio Pulido y José Ramón Artigas. Los tres destacados profesionales son Premios Nacionales de Televisión, con una amplia trayectoria y aportes fundamentales al medio televisivo cubano.

Premiar a Ferguson, Pulido y Artigas es un tributo a todos los que trabajan detrás de cámaras, muchas veces invisibles para el público, pero esenciales para la calidad y el éxito de la TVC. El reconocimiento subraya la importancia de la labor de estos profesionales en la producción, realización y dirección televisiva, que ha sido clave para el desarrollo cultural y artístico del país.

92 unidades artísticas compiten en 19 categorías, incluyendo 33 en la condición de Novel, en la presente edición de este evento creado y dirigido hace 23 años por Ana María Rabasa. Durante la gala ofrecieron su arte, el Ballet de la TVC, DJ Spanglish, SonGálvez Las Hermanas, Chick Soul, Glens, Tony Lugones, con Mariela Cobos y Black Imperator, Gabo Cárdenas y Vita Kará.



Además, el evento incorporó recursos de inteligencia artificial para enriquecer la experiencia audiovisual y reafirmó a Cuerda Viva como una plataforma televisiva que visibiliza la creación musical cubana actual y emergente.

La Gala de Premiaciones del **Festival Cuerda Viva 2025** se realizará el próximo 16 de agosto en la Sala Avellaneda del Teatro Nacional de Cuba, donde se celebrará lo mejor de la música alternativa y la cultura cubana.





Entre las personalidades de los medios cubanos que cumplen años este mes, sobresalen la bailarina y coreógrafa Caridad Rodríguez y el locutor Edel Morales, ambos Premios Nacionales de Televisión, así como los carismáticos actores Enrique Bueno y Carlos Luis González.

Además, festejan sus aniversarios de fundación el Coro de la Radio y la Televisión Cubanas, el telecentro Morón TV, de Ciego de Ávila (19 años); los canales Multivisión (17 años), Cubavisión Internacional (39 años) y Telesur (20 años); los programas Lucas (18 años), De tarde en casa (20 años).

En el oriente cubano, el colectivo de Tele Turquino celebra la fundación del canal Tele Rebelde hace 57 años, en Santiago de Cuba.



(...) el 26 de julio fue para nosotros un minuto, en que cuando parecía culminar una lucha, cuando parecía culminar un esfuerzo para iniciar la batalla por la liberación de nuestro pueblo, no era el fin, sino el comienzo”.

Fidel Castro, 26 de julio de 1959, Las Mercedes, Sierra Maestra.

NO TE DEJES ATRAPAR por el despilfarro

**Desconecta y apaga
lo que no estés usando
AHORRA SIEMPRE**



EVITEMOS EL CONTAGIO...

CUMPLE CON LAS NORMAS SANITARIAS



EL AEDES AEGYPTI TRANSMITE EL DENGUE



Dirección de Comunicación

Elimina los posibles criaderos en recipientes con aguas estancadas